

АФФРИКАТЫ
(постановка, автоматизация, дифференциация) + наглядный материал



НЕДОСТАТКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ
АФФРИКАТ
Ц, Ч

Звуки	Дефекты				
	1	2	3	4	5
Ц	с	тыс	к'с'	т	сон.
Ч	ш	тыш	к'ш'	т'	сон.

(Таблица из пособия для учителей Ф.Ф.Рау Н.Ф. Слезиной Методика обучения произношению в школе глухих – М.: Просвещение, 1981)

1. Замена слитных «Ц», «Ч» фрикативными «С», «Ш»
2. Вместо «Ц» слышится «ТыС», вместо «Ч» – «ТыШ»
3. Вместо «Ц» слышится «Т», вместо «Ч» – «Т'»
4. Сонантность

СОДЕРЖАНИЕ:

Способы постановки звуков.

- По подражанию
- С механической помощью
- Смешанный

Постановка звука Ц

- Артикуляция в норме
- Постановка по подражанию
- Постановка с помощью фонетической ритмики

Постановка звука Ч

- Артикуляция в норме
- Постановка по подражанию
- Постановка с механической помощью
- Постановка с помощью элементов фонетической ритмики

Введение аффрикатов в речь

- Упражнения, игры и игровые приемы, способствующие введению звуков Ц и Ч в речь
- Упражнения на закрепление правильного произношения звуков

СПОСОБЫ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ

Различают три основных способа постановки звука.

Первый способ - по подражанию, когда внимание ребенка фиксируют на движениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль.) Тем самым создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произведении звука Ч или вибрация голосовых связок при звонких звуках. При этом способе широко используются опорные звуки. Например, ребенку предлагают произнести звук И (педагог контролирует вместе с ним артикуляцию перед зеркалом), затем сблизить зубы и пустить по языку «ветерок» так, чтобы получился свист. В результате ставится звук С.

Второй способ – с механической помощью. Этот способ используется, когда ребенку недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать, органам артикуляционного аппарата, принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение. Например, для удержания широкого языка за верхними зубами, для выработки вибрации кончики языка учитель может использовать шпатель или палец ребенка. При этом способе также часто пользуются опорными звуками. Например, предложив произнести ребенку звук С, учитель плоской ручкой чайной ложки поднимает широкий передний край языка за верхние зубы и ставит звук Ш.

Третий способ – смешанный, когда используются все возможные способы для постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трех способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции. Кинестетические ощущения; зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки.

В русском языке аффрикатами называют два звука: Ц и Ч.

При произнесении смычно-щелевых звуков (аффрикатов) органы артикуляционного аппарата смыкаются, но смычка не взрывается, а переходит в щель. Таким образом, аффрикаты – это согласные со сложной артикуляцией, имеющие смычное начало и щелевой конец, причем переход от одной артикуляции к другой совершается незаметно.

Ц – передняя часть спинки языка при опущенном кончике языка сначала образует смычку с верхними зубами или альвеолами, которая незаметно переходит в щель между ними.

Ч – кончик языка вместе с передней частью спинки образует смычку с верхними зубами, которая незаметно переходит в щель между ними (правильное звучание бывает и при нижнем положении кончика языка).

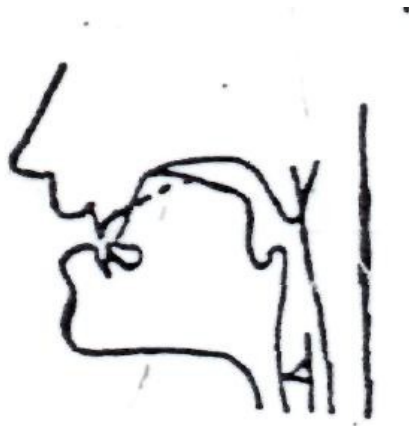
ПОСТАНОВКА ЗВУКА Ц.

Постановка Ц возможна только после того, как звуки Т и С прочно войдут в речь ребенка.

Чтобы дети хорошо произносили звук Ц, необходимо следить за правильным положением их губ, языка, наличием воздушной струи.

Положение органов речи при произношении звука Ц:

- Губы растянуты в улыбке
- Зубы сомкнуты или сближены
- Кончик языка упирается в нижние резцы. Язык широко распластан, боковые края его напряжены. Передняя часть спинки языка образует смычку у верхних резцов.
- В момент выдоха язык мгновенно отскакивает от альвеол. В этот момент воздух выдыхается толчком.
- На тыльной стороне ладони, поднесенной ко рту, ощущается холодная струя воздуха.
- Голосовые связки разомкнуты и не вибрируют



В простейших случаях звук Ц ставится на основе подражания.

Слегка приоткрыв рот, учитель укладывает кончик языка за нижними резцами и прижимает переднюю часть спинки к альвеолам верхних резцов. Вслед за этим он произносит Ц, выделяя фрикативный момент, т. е. протягивая С (ТС___). При этом учитель дает возможность ученику видеть артикуляцию в зеркале и осязать толчок и струю выдыхаемого воздуха.

Если у учащегося наблюдается тенденция заменять Ц звуком С (отсутствие смычного момента), можно указать ему, что Ц=ТС

Необходимо лишь обратить внимание ученика на то, что в данном случае Т произносится с опущенным к нижним резцам кончиком языка. При взрыве в движение приходит не весь язык, а лишь передняя часть его спинки, которая, отрываясь от альвеол переходит в положение, соответствующее звуку С.

Первое время учителю следует пользоваться движениями своей руки (дирижированием) для управления артикуляцией учащегося.

При первых упражнениях нужно требовать несколько утрированного произношения звука, с ясным выделением обоих его моментов. Допуская некоторую задержку на смычном моменте (при Т) и щелевом (при С), нужно следить, чтобы переход от первого ко второму был мгновенным.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФП (фрагмент)

- Поздоровайся
- Надень наушники
- Будем делать зарядку для губ и языка
- Что будем делать?
- Делай как я.

Учитель показывает упражнения, а ученик смотрит в зеркало и повторяет за ним:

1. *Язык широкий*
2. *чередование движений языка вверх-вниз*
3. *чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвигать язык вглубь рта – приближать к передним резцам*
4. *«Улыбка». Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.*
5. *«Заборчик». Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.*
6. *«Почистим зубы». Улыбнуться, показать зубы; приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние резцы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх*

Все упражнения повторять 6-8 раз

- Что ты делал?
- Сейчас будем учиться говорить звук Ц.
- Что будем делать?
- Смотри на меня внимательно.

Слегка приоткрыв рот, учитель укладывает кончик языка за нижними резцами и прижимает переднюю часть спинки к альвеолам верхних резцов. Вслед за этим он произносит Ц, выделяя фрикативный элемент звука, т. е. протягивая С (ТС___)

- Внимательно смотри в зеркало и повторяй за мной.
- Дай руку.

- Здравствуйте.
- Я надел наушники.
- Будем делать зарядку для губ и языка.

- Я делал зарядку для губ и языка
- Будем учиться говорить звук Ц.

- Ученик пытается повторить за учителем.

Учитель подносит руку ученика тыльной стороной ко рту и обращает внимание на толчок и струю выдыхаемого воздуха.

- Ты чувствуешь воздух?

- Ц, Ц, Ц

- Неверно, Ц=ТС

- Когда говоришь Т, кончик языка нужно опустить.

- Попробуй еще раз

- Молодец, верно.

- Что ты делал?

- Да.

- С, С, С

- Ц, Ц, Ц

- Я учился говорить звук Ц

В трудных случаях, если ученик никак не может усвоить способ артикуляции слитного согласного, полезно дать ему понятие об этом сначала на примере вспомогательного двугубного аффриката, которого нет в русском языке, но который легкодоступен для восприятия и воспроизведения. Чтобы получить двугубный аффрикат, следует плотно сомкнуть губы, а затем напором воздуха взорвать губной затвор и перейти на дутье, в результате чего получится звук, подобный ПФ (но при двугубном Ф).

После этого следует взять руку учащегося в свою руку и одновременно с произнесением звука дирижировать. При этом в момент смычки рука держится неподвижно, в момент взрыва резко направляется вниз, а при переходе к звуку Ф (двугубному) продолжает свое движение уже плавно.

Ученику надо показать, что раньше движения руки нельзя размыкать губ. Приучив, таким образом учащегося «слушаться руки», следует еще и еще раз фиксировать его внимание на составных моментах звука, и регулируя артикуляцию движением руки, выдерживать каждый из этих моментов в течение 1-3 секунд.

После этого можно взять обратный слог с гласным А.

Когда учащийся приучен к быстрому переходу от смычки к сужению, от взрывного к фрикативному, образуемому в том же месте, можно приступить к постановке Ц. Вначале можно рекомендовать произнесение Ц при сохранении небольшой щели между резцами (лучше видна работа языка), но как только окажется возможным, следует перейти к нормальной установке. Первое время следует требовать от детей несколько утрированного произнесения звука.

- Будем учиться говорить звук Ц

- Что будем делать?

- Смотри на меня внимательно. Делай

- Будем учиться говорить звук Ц

как я.

Слегка приоткрыв рот, учитель укладывает кончик языка за нижними резцами и прижимает переднюю часть спинки к альвеолам верхних резцов. Вслед за этим он произносит Ц, выделяя фрикативный момент звука, т. е. протягивая С (ТС_____)

- Ц, Ц, Ц

- Попробуй еще раз.

- Внимательно смотри на меня

Учитель плотно смыкает губы, а затем, взорвав напором воздуха губной затвор, переходит на дутье. В результате получается звук, подобный ПФ, но при двугубном Ф.

- Делай как я

- Делай вместе со мной и смотри на мою руку.

Учитель дирижирует рукой: в момент смычки рука держится неподвижно, в момент взрыва резко направляется вниз, а при переходе к звуку Ф (двугубному) продолжается движение уже плавно.

- Посмотрел?

- Понял?

- Давай делать вместе.

Учитель берет руку ребенка и дирижирует вместе с ним.

- Говори ПФ

- Нет, неверно.

- Видишь, рука на месте (стоит) – губы не размыкаем

- Попробуй еще раз

- Молодец, верно!

- А теперь попробуй сказать АПФ

- Хорошо.

- Сейчас будем правильно говорить звук

Ц

- Что будем делать?

- Говори быстро, без перерыва ТС, ТС, ТС

- Молодец, хорошо.

- А теперь еще быстрее: Ц, Ц, Ц

- Молодец. Что ты делал?

Не получается

Не получается

- Да.

- ПФ

- АПФ

- Будем правильно говорить звук Ц

– ТС, ТС, ТС

– Ц, Ц, Ц.

- Я правильно говорил звук Ц

Иногда у ребенка сразу звучит Ц, иногда получается сочетание звуков: ТЭС или ТЫС. Лучше всего это исправить, показав ребенку, что и Т и С произносятся без

перерыва, сразу. Учитель может поднести руку ребенка тыльной стороной к своему рту, чтобы при быстром произнесении звука Ц он ощутил один удар воздушной струи, а не два как при ТЭС или ТЫС.

- Говори быстро, без перерыва ТС, ТС, ТС

- Нет, неверно. Ты говоришь ТЫС, звук Ы

говорить не нужно

- Попробуй еще раз: без перерыва, быстро ТС, ТС, ТС

- Неверно. Дай свою руку.

Учитель берет руку ребенка и тыльной стороной подносит к своим губам, чтобы при быстром произнесении звука Ц он ощутил один удар воздушной струи, а не два как при ТЫС.

- ТС, ТС, ТС. Это верно.

- А теперь неверно: ТЫС, ТЫС, ТЫС.

- Чувствуешь разницу?

- Теперь сам скажи: ТС, ТС, ТС

- Молодец, хорошо.

- А теперь еще быстрее: Ц, Ц, Ц

- Молодец. Что ты делал?

- ТЫС, ТЫС, ТЫС

- ТЫС, ТЫС, ТЫС

- Да.

- ТС, ТС, ТС

- Ц, Ц, Ц.

- Я правильно говорил звук Ц.

В ряде случаев другие способы приносят результаты. При постановке Ц можно использовать элементы фонетической ритмики.

Фоноритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль в коррекции речи глухих учащихся.

Работа по вызыванию звука Ц начинается только при условии правильного воспроизведения двух составных Т, С.

Ц – исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти сильно сжаты в кулаки.

Резко разжимая, выбрасываем пальцы и без интервала в движении и произношении переходим на долгое воспроизведение звука С (кисти рук на уровне груди ладонями «от себя»). Произнося С долгий вытягиваем руки вперед-вниз. Вслед за руками идет голова. Пальцы резко разомкнуты. Динамика – очень сильное напряжение.)

Сокращая время произношения до минимума, получаем Ц

На автоматизацию этого звука берется краткое движение «брызгалка». Динамика – очень сильное напряжение.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА Ч.

Положение органов речи при произношении звука Ч:

- В момент произношения звука Ч губы слегка выдвинуты вперед и округлены
- Зубы сближены, широкий кончик язык поднят к передней части твердого неба.
- Средняя часть спинки языка опущена, образует углубление
- Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам
- Воздушная струя прорывается сквозь узкую щель между передней частью языка и альвеолами.



Чтобы получить верхний Ч, иногда достаточно, несколько открыв рот, показать ученику артикуляцию и дать ему возможность осязать на тыльной стороне поверхности кисти толчок и последующую теплую струю выдыхаемого воздуха.

Чтобы выдвинутые вперед губы не затемняли работу языка, вначале следует показывать артикуляцию звука Ч без лабиализации (без выдвигания губ), оттянув в стороны углы рта.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФП (фрагмент)

- Здравствуй
- Надень наушники
- Будем делать зарядку для губ и языка
- Что будем делать?
- Делай как я.

- Здравствуйте
- Я надел наушники
- Будем делать зарядку для губ и языка

Учитель показывает упражнения, а ученик смотрит в зеркало и повторяет за ним.

1. «Катушка». Рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается вглубь.
2. «Маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.
3. «Приклей конфетку». Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к небу за верхними резцами.
4. «Гармошка». Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении.
5. «Фокус». Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх

Каждое упражнение повторять 6-8 раз.

- Что ты делал?
- Будем учиться говорить звук Ч
- Что будем делать?
- Смотри на меня внимательно

Учитель приоткрывает рот и, оттянув в стороны углы рта, показывает положение языка: широкий кончик языка поднят к передней части твердого неба. Средняя часть спинки языка опущена, образуя углубление. Боковые края языка прижаты к верхним коренным резцам.

- Делай как я. Ч, Ч, Ч.
- Ученик пытается повторить за учителем.
- Дай свою руку

- Я делал зарядку для губ и языка
- Будем учиться говорить звук Ч

- Ч, Ч, Ч.

Учитель подносит кисть ребенка тыльной стороной к своему рту и дает возможность осязать толчок и последующую теплую струю выдыхаемого воздуха.

- Теперь говори: Ч, Ч, Ч

– Ч, Ч, Ч.

Одна рука ребенка – у рта преподавателя, другую руку он подносит к своему рту.

- Молодец, верно.

- Скажи еще раз: Ч, Ч

– Ч, Ч.

В то время, когда ученик произносит звук педагог сдавливает ему щеки, тем самым выдвигая губы вперед

- Ч, Ч, Ч

– Ч, Ч, Ч.

- Молодец

- Что ты делал?

- Я учился говорить звук Ч.

Однако нередко постановка верхнего Ч на основе подражания приводит к твердому произношению данного звука (наподобие белорусского Ч). Это происходит потому, что ребенку не виден подъем спинки языка, сообщающий русскому Ч мягкость. Этого недостатка можно избежать, если верхний Ч ставить от мягкого Т, произносимого при опущенном кончике языка и выгнутой спинке.

- Будем учиться говорить звук Ч

- Что будем делать?

- Смотри на меня внимательно и делай как я

Учитель при несколько раскрытом рте показывает положение языка.

- Видишь кончик языка внизу.

- А теперь смотри: кончик языка отодвигается вглубь (назад)

Если ребенок не может самостоятельно выполнить это движение, следует помочь зондом, пальцем.

- Говори: Ч, Ч, Ч.

Ученик говорит, а учитель в это время надавливает на щеки ребенка. Выдвигая губы вперед.

- Скажи еще раз

- Молодец. Хорошо.

- Что ты делал?

- Будем учиться говорить звук Ч

– Ч, Ч, Ч.

- Я учился говорить звук Ч.

Звук Ч можно поставить от звука Т: при поднятом вверх кончике языка его отодвигают дальше вглубь от верхних резцов. Учитель показывает на себе, где находится язык и насколько он отодвигается назад.

Когда ребенок точно скопирует движения, нужно выдвинуть его губы вперед (нажав на щеки), в то время, когда он будет произносить ТЬ-ТЬ-ТЬ. В результате получится звук Ч (верхний).

Для контроля нужно дать ученику почувствовать на тыльной стороне кисти толчок и последующую теплую струю выдыхаемого воздуха.

- Будем учиться говорить звук Ч	- Будем учиться говорить звук Ч
- Что будем делать?	
- Смотри на меня внимательно и делай как я	
<i>Учитель приоткрывает рот и показывает ученику положение языка: широкий кончик языка поднят вверх и отодвинут дальше вглубь от верхних резцов.</i>	
<i>После того, как ученик точно скопирует положение языка, учитель нажимает на щеки ребенка и выдвигает вперед губы.</i>	
- Говори	- Ч, Ч, Ч.
- Молодец. Хорошо.	
- А теперь поднеси руку тыльной стороной ко рту.	
- Чувствуешь сначала толчок, а потом струю воздуха.	- Да.
- Значит, говоришь верно.	
- Скажи еще раз: Ч, Ч, Ч	- Ч, Ч, Ч.
- Что ты делал?	- Я учился говорить звук Ч.

Разница в постановке нижнего и верхнего Ч от Т мягкого состоит в том, что в последнем случае кончик языка не просто отодвигается, а одновременно поднимается к альвеолам, причем это можно сделать как с помощью зонда, подкладывая его под язык, так и без помощи механических средств, показав учащемуся при открытом рте артикуляцию звука.

В более трудных случаях, когда ученик не может по подражанию воспроизвести звук Ч, учитель, при несколько открытом рте, должен показать, что спинка не должна отдергиваться от альвеол слишком далеко, как это бывает при простом ТЬ, а должна лишь быстро перейти от смычки с альвеолами к образованию узкой щели на месте этой смычки.

Чтобы облегчить ученику усвоение требуемой артикуляции, можно пояснить ее на примере двугубного вспомогательного аффриката (как это было в случае с постановкой Ц). Для контроля необходимо использовать зеркало и поднесенную ко рту полоску бумаги или кусочек ваты.

После того, как ученик сможет правильно воспроизвести требуемую работу языка, можно получить звук Ч механическим способом от Ц.

Если ученику поставлен звук Ц и он произносит его достаточно уверенно, можно с помощью пальца, шпателя или зонда слегка отодвинуть кончик языка назад, в результате чего должен получиться Ч. Отодвинуть нужно опущенный вниз кончик языка немного, т. к. иначе передняя часть спинки языка переместится слишком далеко назад и получится не Ч, а К'Ш'. Чтобы Ч получился достаточно звучным следует выдвинуть губы, что легко достигается нажимом с боков большим и указательным пальцами на щеки ученика. Однако заботиться о лабиализации следует только тогда, когда получена правильная артикуляция языка, т. к. для образования Ч положение губ имеет все же второстепенное значение.

При постановке звука Ч можно использовать элементы фонетической ритмики.

Ч – исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти сильно сжаты в кулаки на уровне груди. Резко выбрасываем пальцы и без интервала в движении и произношении переходим на движение и произношение долгого Ш (исходное положение – руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди ладонями от себя).

Произнося Ш долгое, делаем S-образное, волнообразное движение руками, головой, туловищем, ногами.

Динамика – очень, очень сильное напряжение)

Сокращая время произношения до минимума, получаем Ч.

Автоматизация звука – «ковырялка».

Звук Ч, как и Ц, первое время должен произноситься детьми утрированно, с небольшой задержкой на взрывном и фрикативном моментах. Лишь после длительных упражнений можно требовать краткого произнесения этих звуков.

ВВЕДЕНИЕ АФФРИКАТОВ В РЕЧЬ.

Для этих занятий учитель подбирает потешки, скороговорки, стихотворения, игры, рассказы, насыщенные обрабатываемым звуком. Занятия этого вида могут

включать разучивание стихотворения, работу с картинкой, дидактические игры и др. вводя звук в речь ребенка, недопустимо на каждом слове исправлять его ошибки. Это мешает ребенку высказаться, нервнрует, может привести, к отказу, вводить правильные звуки в речь или даже отказу от речи. При уточнении звука во фразовой речи нельзя выделять его из слов, т. к. это будет отвлекать его от смысла высказывания. Проводя этот вид занятий, необходимо воспитывать у детей спокойную, плавную, достаточно громкую речь. Очень важно следить и за темпом речи. Если ребенок говорит быстро, нечетко произносит звуки, у него вырабатывается небрежность к своей речи, он не приучается следить за тем. Как говорит. Такой ребенок искажает и пропускает в своей речи даже те звуки, которые изолированно говорит правильно. Выработывая спокойный темп мы будем способствовать улучшению произношения.

УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВВЕДЕНИЮ ЗВУКОВ Ц, Ч В РЕЧЬ.

1. ИГРА.

Педагог просит детей на доске выставить символы-картинки продуктов питания в той последовательности, в которой он их назовет. Далее он объясняет, что для каждого продукта есть своя посуда:

*для хлеба – хлебница
для конфет – конфетница
для сухарей – сухарница*

Дети повторяют эти названия. Педагог выделяет графически часть слова «ница», подчеркивая, что с ее помощью образуется новое слово.

Затем ребята еще раз проговаривают название продуктов и посуды

Учитель обращает внимание на произношение звука Ц.

2. ИГРА «Живое слово»

Под тихую музыку дети ходят по классу, ищут предметные картинки и символы. Играет громко музыка, дети объединяются парами (символ-предмет-символ «ница») так, чтобы образовалось новое слово. Например,

*суп-ница
вафель-ница
иголь-ница
мыль-ница*

Далее дети находят соответствующие предметы и составляют предложения.

*Мыло лежит в мыльнице.
Вафли пекут в вафельнице.
Иголки убирают в игольницу.
Песок насыпают в песочницу.*

(Можно в качестве опоры дать детям действия – печь, насыпать, убирать, лежать)

3. ЧЕТКОЕ И ПРАВИЛЬНОЕ НАЗЫВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КАРТИНОК.

Учитель отбирает нужные картинки и кладет их в стопку на стол изображением вниз. Затем он предлагает детям поочередно открывать картинки, громко и четко проговаривать их названия.

4. На фронтальном занятии картинки выставляют на наборном полотне или раскладывают на столе. По вызову педагога ребенок называет ту или иную картинку. При правильном произнесении слова картинку отдают ребенку. (Затем подсчитывают количество картинок у каждого ребенка. Можно сказать при этом: «Посмотри, как много картинок у Вани. Он хорошо говорит.»)

5. Чтобы заинтересовать детей, картинки можно положить в ящик или конверт. В этом случае вызванный ребенок сам берет из конверта картинку, а затем ее называет.

В зависимости от возраста и умения детей задания усложняют: детям предлагают выделить изучаемый звук из слова, указать его место в слове, определить количество слогов.

6. При занятии с группой в 3-5 человек можно проводить упражнения по типу игры в лото, т. е. один комплект картинок раздают детям (по 6-8 картинок), второй находится у ведущего. Ведущим может быть педагог или один из детей. Играющие получают картинки-дубликаты только при условии правильного произношения нужного слова. Одновременно дети учатся употреблять слова в винительном падеже: дай мне цаплю, цветок, цифру и т. д.

7. Один из детей получает стопку картинок. Открыв верхнюю картинку, ребенок должен назвать изображений предмет, правильно произнеся все звуки. При правильном выполнении задания ребенок получает эту картинку, а стопку передает другому.

Упражнение можно усложнить, предложив выделить изучаемый звук.

8. На наборном полотне выставлено несколько картинок. Вызванный ребенок стоит спиной к доске и изображений не видит. Педагог называет несколько

картинок. Ребенок должен запомнить их и, повернувшись к доске, поставить картинки в заданной последовательности, а затем назвать их.

9. На наборном полотне выставлено 4-5 картинок. Детям необходимо внимательно посмотреть на картинки и постараться их запомнить. Названия картинок проговариваются хором и отдельными детьми. Затем дети закрывают глаза, а учитель поворачивает картинки обратной стороной и, указывая на одну из картинок, предлагает угадать, что на ней изображено. Угадавший и правильно произнесший нужное слово получает картинку (или фишку). Выигрывает тот ребенок (или команда), кто даст больше правильных ответов. Упражнение направлено не только на введение в речь звуков, но и на развитие памяти детей.

10. На наборном полотне выставлено 4-5 картинок. После внимательного рассмотрения и запоминания их последовательности картинки закрывают. Вызванный ребенок должен назвать все картинки в том же порядке, правильно назвав каждое слово.

11. Учитель предлагает детям внимательно прослушать предложение, которое он скажет, но не закончит. Дети должны самостоятельно закончить предложение по картинкам. Например, «*Рано утром запел...*» (учитель показывает картинку «скворец»).

«*Рано утром запели...*» (дети добавляют - *скворцы*)

Это упражнение способствует закреплению поставленных звуков, введению их в речь и формирует навык употребления знакомых слов в нужной грамматической форме.

12. На наборном полотне выставлен ряд картинок с изображением предметов мужского, женского и среднего рода. Дети проговаривают названия этих картинок и отбирают из них только те, про которые можно сказать «мой» или «моя».

Упражнение можно провести по-другому.

Учитель вызывает к наборному полотну представителей от двух команд и предлагает одновременно одному из них выбрать картинки с изображением предметов, про которые можно сказать «мой», а другому – предметов, про которые можно сказать «моя».

Это упражнение помогает детям ввести в речь поставленные звуки и уточнить родовые признаки существительного.

13. Учитель подбирает картинки, на которых изображены предметы в единственном числе. Ребенку предлагается назвать эти предметы во множественном числе. Например, *«Это скворец. А как сказать, если их несколько?» (Это скворцы)*

Такое упражнение проводится с целью закрепления правильного произношения тех или иных звуков и навыков образования множественного числа существительных.

14. Данное упражнение направлено на закрепление правильного произношения звуков и на правильное употребление глаголов в единственном и множественном числе.

Учитель раскладывает картинки, где изображаются действия, выполняемые одним или двумя детьми. Затем просит показать сначала картинку, где нарисован мальчик, про которого можно сказать «купается», а потом – картинку, по которой можно сказать «купаются». С помощью вопросов учителя дети составляют по картинкам предложения.

Это упражнение можно усложнить. Один из детей самостоятельно составляет предложение по одной из картинок. (Например, *«Коля покупает часы. Коля купается в реке»*). Другим детям предлагается изменить предложения так, чтобы это действие выполняли Вася и Коля. (*Вася и Коля купаются в реке.*)

15. На наборном полотне размещены картинки с изображением предметов разного цвета (Например, *черного, белого*). Дети рассматривают эти картинки и отбирают только те предметы, про которые можно сказать белый, белая или чёрный, чёрная. Вызванный ребёнок берёт нужную картинку, показывает ее другим детям и проговаривает название (*черный цветок, белая цапля, черный скворец и др.*)

16. На наборном полотне выставлен ряд картинок. Дети называют их. Учитель предлагает выбрать картинки, в названиях которых есть определенный звук.

17. Дети внимательно рассматривают несколько предметных картинок или сюжетную. Затем учитель убирает картинки и предлагает детям назвать то, что запомнили. Выигрывает тот, кто назовет больше картинок (*скворец, цапля, чайка и др.*)

18. Повторение за учителем труднопроизносимых слов.

19. Составление предложений по опорным словам. Учитель показывает картинку: «Скворец живет в скворечнике», называет слова: *в, жить, скворец, скворечник*.

Затем предлагает детям составить с этими словами предложение.

20. Учитель показывает детям картинку: «Мальчик пьет чай». Дети рассматривают ее. Далее учитель, показывая на мальчика, спрашивает: «*Это кто?*» (мальчик). «*Мальчик что делает?*» (пьет). «*Пьет что?*» (чай). «*Что можно сказать про мальчика?*» (мальчик пьет чай)

Задание можно усложнить. Предложение можно распространить вопросом *какой?* «*Какой чай пьет мальчик?*» (горячий)

Это же упражнение можно усложнить заданием – составлять предложение, по-разному отвечая на вопрос *какой?* и обращая внимание на цвет, качество (Мальчик пьет горячий чай. Мальчик пьет черный чай.)

21. Упражнение на правильное употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Ребенок называет выставленную на наборном полотне картинку (скамейка). «*А как назвать тот же предмет, если он маленький?*» (скамеечка)

22. Учитель с помощью с помощью специально подобранных картинок (по одним картинкам можно составить предложения с глаголом несовершенного вида, по другим – с глаголом совершенного вида) обращает внимание детей на завершенность или незавершенность действия. Например, «*Девочка рисует бабочку*».

По таким картинкам дети самостоятельно составляют предложения.

Такое упражнение можно провести в игровой форме. Детей делят на две команды. На наборном полотне размещают картинки с изображением незаконченных действий. На наборном полотне размещают картинки с изображением законченных действий. На столе разложены парные к ним картинки с законченными действиями.

Один из детей из первой команды берет первую картинку и составляет по ней предложение (Мальчик чинит тачку). Другой ребенок из другой команды

находит парную картинку и говорит по ней предложение (*Мальчик починил тачку*).

Педагог следит за правильностью произношения звука Ч.

23. Использование сюжетных картинок с целью введения в речь учеников звуков Ц, Ч.

24. Учитель предлагает детям посмотреть на картинки (со звуками Ц и Ч), расположенные на наборном полотне, и отобрать те из них, в названиях которых есть звук Ц. «Какие картинки остались на наборном полотне?» - задает вопрос учитель. Дети называют оставшиеся картинки, устанавливают, что во всех названиях есть звук Ч.

Дети проговаривают слова по одному, а затем хором.

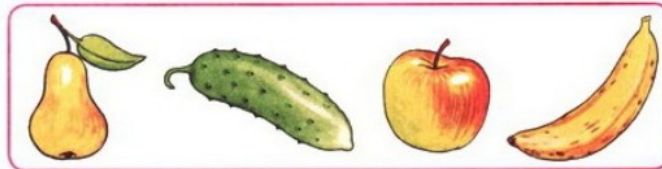
25. Игра по типу домино. Картинки на звуки Ц и Ч раздают детям. Первый ребенок кладет на стол картинку на звук Ц, следующий ребенок – на звук Ч и т. д. каждое слово проговаривается ребенком.

26. Детям раздают картинки на разные звуки (Ц, Ч) – цапля, цифра, месяц, чайник, четыре и т. д. Картинки перемешивают. Затем их надо разложить в две стойки: в одну стопку положить картинки на звук Ц, в другую – на звук Ч. Выигрывает тот, кто быстрее и без ошибок разложит картинки и назовет их.

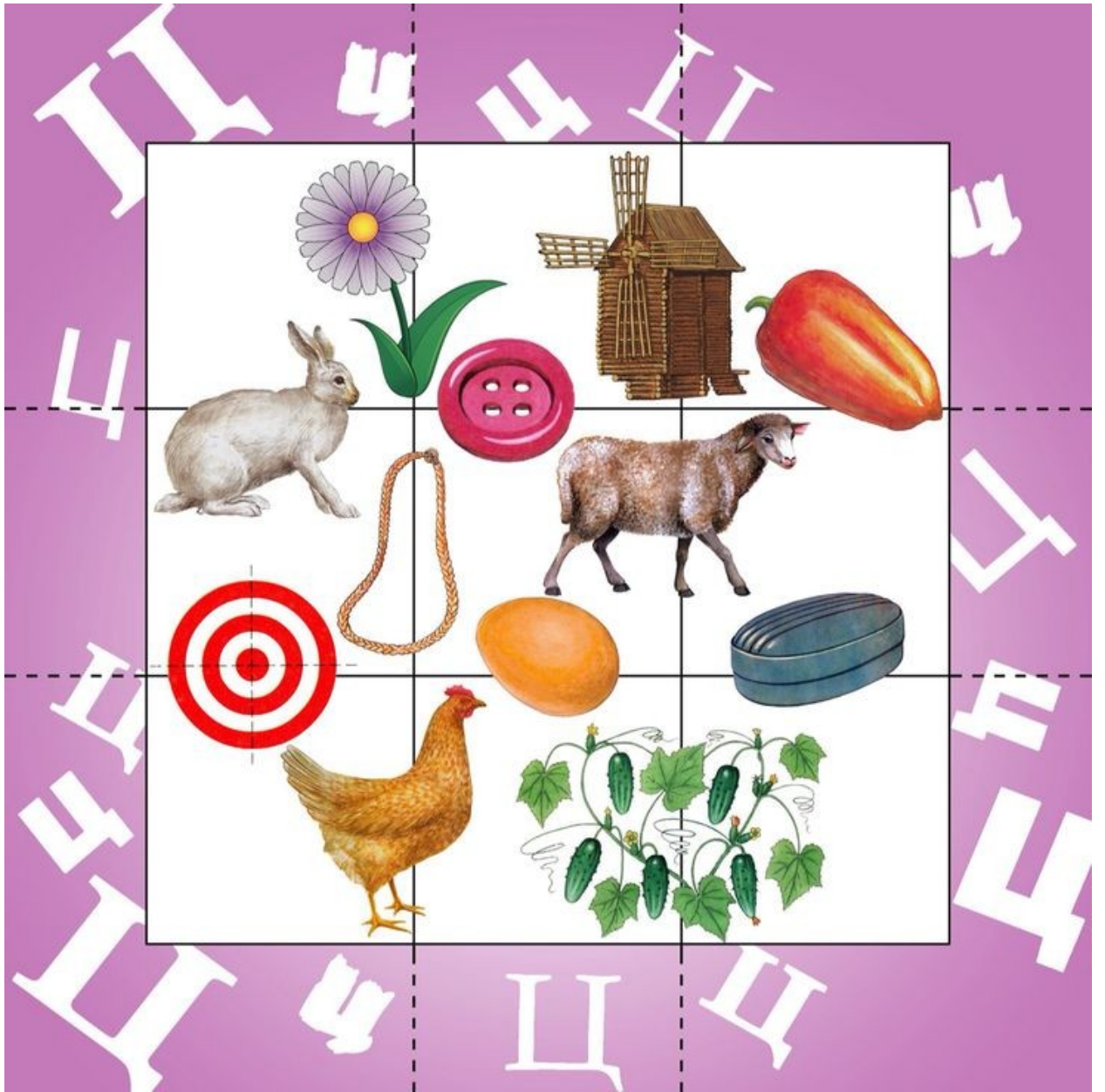
27. Дети получают по две картинки на звуки Ц, Ч. Картинки кладут на стол изображением вниз. На счет «раз» дети открывают картинки, на счет «два» рассматривают их, на счет «три» поднимают картинки на требуемый звук (Ц) и называют их. Затем проверяют, какие картинки остались на столе (на звук Ч), называют их.

28. На столе или в конверте находятся картинки на звуки Ц, Ч. Вызванный ребенок (а при групповом занятии – все дети по очереди) берет одну из картинок, четко называет ее, говорит, какой из звуков есть в ее названии (т. е. Ц или Ч). Если детям доступно, определяет место звука в слове.

«Четвертый – лишний»







Ч



<https://logoped.name/affrikaty/>
logoped.name/affrikaty/