

ИЗОГРАФЫ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

ББК 74.3:85.15(2Рос-Рус)Я70:Я71
Б 87

ВВЕДЕНИЕ

Практика обучения детей чтению и письму показывает, что многие дети при этом испытывают значительные трудности. По разным данным, несколько десятков процентов детей не могут овладеть школьными навыками.

Очевидно, что школьная неуспеваемость обусловлена целым рядом внешних и внутренних факторов. Затруднения в учебе в ряде случаев могут быть вызваны недостаточной сформированностью отдельных функциональных систем психики. Можно выделить две основных причины, ведущие к такой несформированности. Первая из них связана с индивидуальными особенностями онтогенеза ребенка. Следствием этой причины является недостаточность формирования функциональных систем психики, недостаточная "зрелость" психических процессов, отличающаяся от характерной для данного возрастного периода. Факторами, приводящими к такому отставанию в формировании психики ребенка, могут быть, с одной стороны, условия социальной среды, в которых растет ребенок и которые препятствуют нормальному процессу развития, с другой, специфика развития мозга ребенка. Неравномерное созревание мозговых зон оказывает влияние на формирование функциональных систем психики, обеспечивающих те или иные психические функции, что, в свою очередь, обуславливает индивидуальные возрастные особенности осуществления психической деятельности ребенка.

Второй достаточно большой группой факторов, обуславливающих трудности овладения грамотой являются сложности самих процессов чтения и письма.

Психолингвистические особенности чтения и письма

Процессы чтения и письма представляют весьма сложную структуру, обеспечиваются деятельностью многих отделов головного мозга, которые, как известно, анатомически и функционально созревают неравномерно. В связи с этим, необходима специальная работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста по развитию психических процессов, обеспечивающих операции письма и чтения.

Строиться такая работа должна с учетом психофизиологических механизмов самих процессов письма и чтения, а также с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей.

Овладение грамотой ребенком напоминает общественно-исторические этапы становления письменности. До 5-6 лет единственной

Братченко А. Ф., Сербина Л. Ф.

Изографы. Пособие для педагогов и родителей по предупредению дисграфии у детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Ставрополь: Ставрополь-сервисшкола, 1998. - 142 с.

Пособие разработано совместно специалистами детского сада №32 "Тополек" г. Пятигорска и кафедры коррекционной педагогики и психологии Ставропольского государственного университета.

Рецензенты:

Н. Н. Волоскова - канд. пед. наук, доцент;

О. И. Жидкова - зав. д/с №32 "Тополек" г. Пятигорск;

Н. Н. Денисова - специалист отдела образования администрации г. Пятигорска.

Отв. за выпуск: *Н. А. Палиева* - начальник отдела дошкольного и спецкоррекционного образования Министерства общего и профессионального образования Ставропольского края.

Пособие выпущено при финансовом содействии Ставропольского общества "Россоюстрах - Ставрополь".

ISBN 5-8116-0004-7

доступной детям графической формой передачи сообщения является рисунок. А. Р. Лурия в своем исследовании, посвященном генезису письма у ребенка, показал, что овладение графическим знаком проходит у детей два этапа: а) условно-подражательный записи (каракули, лишь внешне напоминающие письменный текст) и б) записи образа - пиктограмма, которая позднее дифференцируется в буквенную запись. По методике выражению Л. С. Выготского, для того, чтобы ребенку овладеть алфавитским (алфавитным) письмом, ему необходимо "сделать основное открытие, а именно: рисовать можно не только вещи, но и речь".

Письменность - это особая, новая для ребенка знаковая система. Трудность ее усвоения связана с тем, что это символы в строгом порядке (символическое обозначение слов, которые сами являются символами первого порядка). Другая трудность обусловлена высокой степенью произвольности акта письма и наличием у него сложноорганизованной сенсомоторной базы. Чтобы овладение письмом стало возможным, языковые когнитивные способности ребенка должны достичь определенного, минимально необходимого уровня зрелости. Поскольку хронологически этот этап совпадает с моментом поступления ребенка в школу, то это состояние называют "школьной зрелостью".

Кроме того, русское правописание базируется на нескольких основных принципах (разными авторами выделяется от четырех до восьми различных принципов). Среди них ведущими и наиболее общепринятыми можно считать: фонетический, традиционный и морфологический.

Фонетический принцип (основа графика). В соответствии с фонетическим принципом буквенное обозначение полностью соответствует тем фонемам, которые слышны в слове вне зависимости от того, в сильной или слабой позиции они находятся ("пиши как слышишь"). Это логически главенствующий, но его употребление резко ограничено морфологическим и традиционным принципами. Это как бы основное правило, имеющее массу исключений, которые должен освоить ребенок в процессе обучения.

Морфологический принцип заключается в том, что при написании сохраняется постоянство буквенного обозначения морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их произнесения. При этом фонемами слабых позиций, связанные отношением позиционного чередования с фонемами сильных позиций, обозначаются буквами, адекватными фонемам сильных позиций. Именно на этом принципе основано большинство правил орфографии, изучаемых в школе.

Традиционный принцип создает еще один родисловный как из фонетического, так и (в меньшей степени) морфологического принципов.

Он сохраняет исторически старое написание слов, неадекватное современному произношению и морфологическому принципу, и поэтому называется еще историческим. В школьной программе это так называемые "словарные слова".

Овладение письменной речью в процессе школьного обучения требует высокого уровня сформированности навыка письма.

Навык письма, хотя и связан с устной речью и ее закономерностями, однако имеет собственную психологическую, сенсомоторную базу, обеспечивающую практическую реализацию всех форм письма. Как вид деятельности, в понимании А. И. Леонтьева, письмо включает три основные операции:

- а) символическое обозначение звуков речи, т. е. фонем,
- б) моделирование звуковой структуры слов с помощью графических символов,
- в) графо-моторные операции.

Каждая из них является как бы самостоятельным навыком (подсистемой) и имеет соответствующее психологическое обеспечение.

Навык символизации, т. е. буквенного обозначения фонем, формируется на основе развивающихся у ребенка способностей к символизации более широкого плана: символической игры, образзительной деятельности и др. Кроме того, необходимой его предпосылкой является достаточная зрелость фонематического восприятия и языкового сознания.

Первым проявлением способности к символической деятельности в онтогенезе является появление символической игры с характерными для нее действиями игрового замещения предметов и предметного изображения в рисунках. С того момента, как ребенок переходит от каракулей к изображению форм, которым дает названия, начинается развитие графического символизма.

В отличие от письма это символизм первого порядка (т. е. означают конкретные предметы, а не слова, которые сами являются знаками). Овладение рисованием - это освоение знаковой деятельности. На ранних этапах развития ребенок сначала изображает что-то, а потом придумывает этому название. Прогресс в детализации рисунков есть проявление динамики усвоения языка графических символов. Незрелость подобных способностей даже при достаточном умственном развитии затрудняет овладение графемами.

Моделирование звуковой структуры слова с помощью букв. Реализация данного навыка на начальной стадии обучения грамоте происходит в два этапа: сначала выполняется фонологическое структурирование звуковой стороны слова, т. е. установление временной последова-

тельности фонем, из которых оно состоит, а затем производится трансформация временной последовательности фонем в пространственную последовательность букв.

Второй этап операции как бы не замечается или недооценивается. А между тем экспериментальные психологические данные свидетельствуют, что буквенная запись и результат фонематического анализа далеко не всегда совпадают. Довольно часто при стойкой дисграфии после нескольких лет обучения ребенка устный фонематический анализ производится уже безукоризненно, а на письме продолжают допускать специфические ошибки. Одна из причин этого кроется в специфике второго этапа операции моделирования звуковой структуры слов. Процесс трансформации временной последовательности фонем в пространственный ряд графем протекает у ребенка практически параллельно с фонематическим анализом и графо-моторными операциями записи букв. Это требует довольно сложной координации перечисленных сенсороторных процессов и, что особенно важно, оптимальной концентрации и распределения внимания во время их протекания.

Графо-моторные навыки являются конечным эффекторным звеном в цепочке операций, составляющих письмо. Тем самым они могут оказывать влияние не только на каллиграфию но и на весь процесс письма в целом. Например, наличие затруднений в изображении букв иногда настолько затрудняет внимание ребенка, что дезорганизует и все предыдущие операции. Их формирование в онтогенезе претерпевает значительную эволюцию одновременно с развитием изобразительной деятельности. Важнейшей функцией, от которой этот процесс зависит, является зрительно-моторная координация.

На протяжении значительной части дошкольного детства регуляция изобразительных движений осуществляется преимущественно на основе двигательного анализатора. Период от 1 года до 4-5 лет уходит на овладение произвольной регуляцией движений руки. Контроль выполнения, обратная связь (афферентация) происходит спонтанно кинестезии. Рисую, дети в этом возрасте опираются на "память руки".

Зрительный контроль за движениями почти отсутствует. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом. Рука как бы учит "глаз". Наибольшего развития межканальная интеграция достигает в возрасте 6-8 лет. При этом "глаз", обогатившись опытом "руки", принимает участие в управлении движениями. С этого момента зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее положение в регуляции графомоторных движений и развитии соответ-

ствующих навыков. Поэтому сформированность данных способностей является одним из показателей так называемой "школьной зрелости".

Особенность письма как комплексного навыка заключается в том, что оно требует интеграции и координации всех трех перечисленных операций. Очевидно, что необходимо специально развивать предпосылки, лежащие в основе всех этих операций.

Базальным фактором графомоторных операций является **пространственный**. Восприятие и переработка пространственных характеристик и пространственных соотношений - одно из наиболее сложных форм психического отражения, поэтому развитие пространственных представлений и восприятия пространства, в том числе и пространственной организации письма, является основной задачей при подготовке и обучению детей письму и чтению.

Широко распространено мнение, что чтение - это только технический навык. Сторонники этого мнения определяют чтение лишь с физический и физиологической стороны, исключая то, что наряду с техническими навыками (хотя и очень значимыми), чтение представляет процесс понимания смысла.

Чтение представляет собой специфическую мыслительную деятельность, процесс понимания смысла, в основе которой лежат технические навыки. Как вид легкости чтения определяется двояко: а) как процесс декодирования графической (буквенной) модели слова в устную форму и б) процесс понимания письменных сообщений.

Процесс декодирования при обучении аналитико-синтетическим методом на начальном этапе овладения чтением включает в себя несколько операций: определение букво-звуковых соответствий, слогоослияние и воссоздание звуко-слогового облика целого слова. При этом основные трудности обычно связаны со второй и третьей операциями. Успешность реализации второй обеспечивает благополучное осуществление третьей.

На начальном этапе овладения чтением у детей основная нагрузка падает на процессы декодирования печатного текста. В значительной степени это связано с тем, что в соответствии с программой в букварный период материал для чтения подобран в расчете на формирование техники чтения и в смысловом отношении чрезвычайно беден.

Осваивая навык чтения, дети закономерно проходят определенные этапы, которые в определенной степени различаются по психологическому содержанию.

Некоторые авторы выделяют три стадии: а) словесное (логографическое) чтение, б) побуквенное (альфабетическое) чтение и в) орфогра-

фическое чтение. Представленность стадии логографического чтения зависит от возраста начала обучения и методики обучения. Для нее характерно запоминание слов в виде целостного образа, глобальное и прямое соотнесение этого образа с предметом или картинкой. На этой стадии ребенок впервые начинает понимать, что ряды знаков, называемых буквами, что-то означают, их цепочки, разделенные пробелами, называются словами. Эта стадия тем более продолжительна и разнообразна, чем меньше возраст детей, начинающих осваивать чтение. Наблюдения за детьми (даже 7-8 лет), обучающимися чтению в школе, показывают, что в определенной степени глобальное запоминание высокочастотных слов имеет место всегда. Тенденция использовать подобную стратегию выражена у разных детей в разной степени. На этапе алфаветического чтения дети декодируют графическое слово на основе высоко дискретных, букво-звуковых соответствий, то есть по буквенно. Иногда внешне оно может выглядеть как слоговое, но детальный анализ обнаруживает, что первично опознаются отдельные буквы, а затем производится операция слогослияния. Основным психологическим содержанием этого этапа является усвоение звуко-буквенной символики, что включает запоминание полного списка графем русского языка и умение точно и дифференцированно соотносить омыслоразличительные признаки знаков письменного языка.

Этап орфографического чтения характеризуется переходом от побуквенной стратегии декодирования к ослонанию сразу группы букв. Эта последняя стадия играет ключевое значение в овладении чтением. Именно здесь ребенок преодолевает наиболее трудный и важный рубеж на пути освоения чтения как способа извлечения смысла из графического сообщения. Протяженность этого этапа варьирует в норме у разных детей от 1 года до 3 лет. Основные затруднения у детей с трудностями в овладении чтением возникают тоже на этом этапе. В таких случаях он может растягиваться на срок до 5-8 лет и более.

Применительно к формированию навыка чтения оптимальной единицей анализа является "оперативная единица чтения", т. е. то максимальное количество знаков, которое опознается при чтении одномоментно и, таким образом, является минимальной информационной единицей в процессе хранения (в оперативной памяти) и обработки информации.

Зрительное сканирование текста при чтении должно быть организовано таким образом, чтобы происходила антиципация: опережающее опознание последующей буквы прежде (или одновременно) с предыдущей. С другой стороны, этот же процесс может рассматриваться как операция аналитико-синтетической трансформации, синтеза ряда дис-

кретных единиц (букв). Это означает, что два или несколько знаков опознаются как одна значащая единица (слог, морфема, слово, группа слов). Именно поэтому так трудно ребенку перестроиться на слитное (позиционное) произнесение, если опознание произошло по буквенно. В таких случаях нередко наблюдается так называемое "двойное чтение"; про себя ребенок прошепталывает слово по буквенно, вслух читает по слогами или целыми словами.

Между навыком чтения и пониманием смысла существует тесная взаимосвязь. Она выражается в широко известном положении, что совершенная техника чтения ведет к лучшему пониманию, а более легким в смысловом отношении материал может быть преодолен с более легкой техникой чтения и точнее воспроизведен.

Процесс чтения включает в себя две стороны: одну, находящую свое выражение в движении глаз и рече-звуко-двигательных процессах, и другую, выражающуюся в движении мыслей и чувств. Условно в чтении можно выделить следующие моменты: оптико-восприятие написанного или напечатанного, воспринятие звуковой оболочки слова и речевых движений, воспроизведение смысла прочитанного, которые протекают в единстве.

Чтение на читается восприимчив и различением букв, однако эти процессы не идентичны. Зрительная способность различения во многом зависит от типа шрифта. Ребенок затрудняется при чтении мелкого шрифта в отличие от доступных ему текстов, написанных крупными буквами. Одной из предпологаемых причин такой диссоциации может быть то, что уже и владеть действием прочтения слов и фраз, ученик еще не освоил необходимую для полноценного чтения операцию "конструирования" текста. Сформированное чтение включает в себя возможность организации прочтываемого поля текста, что при плотной печати в случае мелкого шрифта сделать гораздо труднее, чем в случае текста, напечатанного крупно, свободно, с отчетливо заданными интервалами, окончаниями фраз, заметно выделенными абзацами.

Психологические и психолингвистические механизмы особенности процессов чтения и письма выдвигают ряд требований к содержанию и организации работы по подготовке к обучению детей дошкольного возраста грамоте, а также на начальных этапах этого обучения, с целью предупреждения дислексии и дисграфии.

В связи с этим возникает потребность во введении в инструментальной работы учителей, воспитателей, логопедов методик, направленных на развитие индивидуально-психологических особенностей ребенка и позволяющих развивать необходимые для овладения чтением и письмом процессы.

Методические рекомендации по использованию изографов

Существует множество игровых упражнений, помогающих наиболее успешно овладеть грамотой - от первого знакомства детей с буквой до чтения и письма. Наряду с работой по развитию устной речи, познавательных процессов, моторной сферы необходимо проводить специальные игры и упражнения на развитие пространственного восприятия, пространственной и двигательной-пространственной памяти.

Данное пособие представляет опыт практической работы по обучению грамоте по программе развивающего обучения, для которого характерно максимальное использование собственной познавательной активности ребенка. Обучение с помощью изографов продумано таким образом, что обеспечивает познавательный интерес и стойчивость процесса выполнения заданий; дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий. Основной задачей пособия является развитие названных процессов у детей средствами изографов.

Изографы - это картинки, на которых слова записаны буквами, расположение которых близко или отдаленно напоминает изображение того предмета, о котором идет речь. Задачей ребенка является составление слова из найденных в изографе букв. Буквы в изографе имеют разную конфигурацию и размер, расположены в различных положениях.

Дети рано начинают интересоваться буквами, и чтобы поддерживать этот интерес, необходимо, чтобы в их жизни буквы встречались как можно чаще. Практика показала, что разгадывание изографа, имеющего большое сходство с предметом не достигает своей цели, потому что дети сразу узнают предмет, называют слово и интерес к поиску букв, "спрятанных" в изографе пропадает. Используются изографы в тот период обучения, когда дети уже освоили слоговое чтение и письменно печатными буквами. Кроме того, изографы помогают детям освоить основные принципы письма естественным путем, не заучивая на начальных этапах обучения правила.

При работе с изографами дети встречаются с наиболее трудными, "ошибкоопасными" местами русского языка, у них развивается "языковое чутье". В начале дети недоумевают, почему в картинке изографе "ножи" нет букв "ы" и "а", но потом начинают рассуждать вслед за взрослым: говорим "а", а пишем "о", говорим "ы", а пишем "и".

Изографы представляют собой графические рисунки-слова, запись которых опирается в основном на морфологический традиционный принцип, (названия сказочных персонажей, птиц и т.д.), подобраны от очень простых до сравнительно сложных.

В процессе выполнения самостоятельных работ на листах, сравнивая собственные результаты с заданным образом дети овладевают навыками самоконтроля и самооценки, кроме того, детей развиваются умение последовательно вычленять звуки, буквы в словах. Педагог может использовать два вида контроля: а) по словесной инструкции, б) по зрительному образцу, когда педагог предъявляет ребенку для сравнения правильно выполненное задание.

Работа на листах создает условия для решения важных задач обучения детей грамоте:

- а) обогащение зрительных представлений (рисунки предметов);
- б) развитие зрительно-двигательной координации (все задания на соединении);
- в) развитие зрительного внимания (ориентировка на форму предмета);
- г) стимуляция зрительно-познавательной активности;
- д) включение в предметно-практическую деятельность мыслительных операций;
- е) развитие зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных психических функций - внимания, памяти, мышления, речи.

Задания в пособии имеют большое значение для детей и педагога. 1. Обеспечивают достаточный уровень развития фонематических, звуко-буквенных, графических, познавательных средств.

2. Создают условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей, что достигается через систему действий, включающих не только зрительно-словесное, но и двигательное ознакомление со словом, звуком, буквой.

3. Развивают различные стороны психической деятельности - внимание, мышление, память, речь.

4. Закрепляют запас имеющихся представлений о звуко-буквенной стороне слова, степень подготовленности руки к выполнению графических навыков.

5. Формируют умение принять учебную задачу и разрешить ее самостоятельно.

6. Формируют навык самоконтроля и самооценки.

7. Снимают трудности подбора дидактического материала для индивидуальной работы с детьми.

8. Позволяют контролировать уровень усвоения программного материала.

Особое внимание в работе уделяется играм и игровым упражнениям, которые составляют специфику обучения дошкольников и младших школьников.

Рекомендуемый речевой материал задания в альбоме могут органически влиться в любую программу, по которой работает педагог.

В русском языке немало слов, написание которых опирается на традиционный принцип усваивается на основе запоминания, в процессе словарно-орфографической работы.

В первом разделе пособия представлены изографы на правописание сочетаний **жи - ши**. Звуки **ж** и **ш** всегда твердые, и дети часто ошибаются в написании их с буквой **и**, так как произносят **жы, шы**. Именно такой звуковой анализ приводит к ошибкам. Работая с изографами дети в игровой форме, выделяя буквы, а затем слоги запоминают правописание **жи-ши**.

Во втором разделе "безударные гласные, неизносимые согласные и сложные слова" усваивается морфологический принцип письма, предполагающий единообразное, одинаковое написание морфем независимо от фонетических изменений (позиционных чередований) в звучащем слове, происходящих при образовании новых слов и форм.

Ребенку предлагается рассмотреть изображенную картинку, назвать ее, найти и назвать буквы, которые лежат в основе изображения, найти такие же буквы в разрезной азбуке, а затем выложить из них слово, обозначающее изображенный предмет. На более поздних этапах обучения предлагается самому составить изограф.

Решение таких задач способствует постоянному повторению грамматического материала, формирует у детей определенный способ мышления, тренирует их в звуковом анализе и синтезе.

Выбор изографа зависит от возраста ребенка, трудностей, которые он испытывает, а также от этапа овладения грамотой.

Использовать изографы можно как в индивидуальной, так и групповой работе, внося элементы соревнования. Организуется как распознавание изографа, так и его рисование, что способствует развитию всех функций и операций, входящих в состав процессов чтения и письма и предупреждению дислексии и дисграфии.

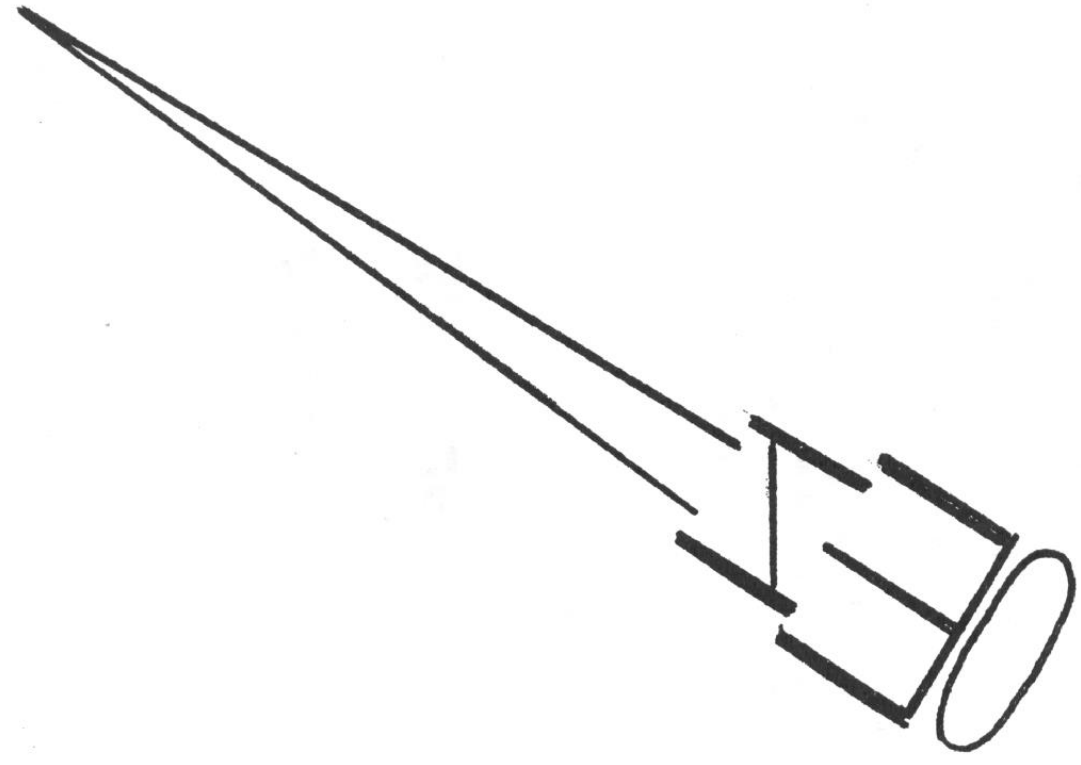
Л. Ф. Сербина, кандидат педагогических наук, доцент

Раздел I

ЖИ - ШИ

Работа с изографом

1. Рассмотрите изограф: найдите все буквы, "спрятанные" в нем.
2. Посмотрите еще раз на изограф, какой предмет он напоминает?
3. Составьте слово из букв, которые вы нашли в изографе.
4. Напишите или выложите из букв разрезной азбуки это слово.
5. Произнесите вслух слово, "спрятанное" в изографе. Назови, из каких звуков состоит это слово, а из каких букв?
6. Посчитай, сколько звуков (букв) в этом слове.
7. Назови звуки (буквы) по порядку.
8. Назови гласные звуки (буквы), согласные звуки (буквы).
9. Раздели слово на слоги, сколько их в слове?
10. Нарисуй этот изограф.
11. Придумай и нарисуй свой изограф.

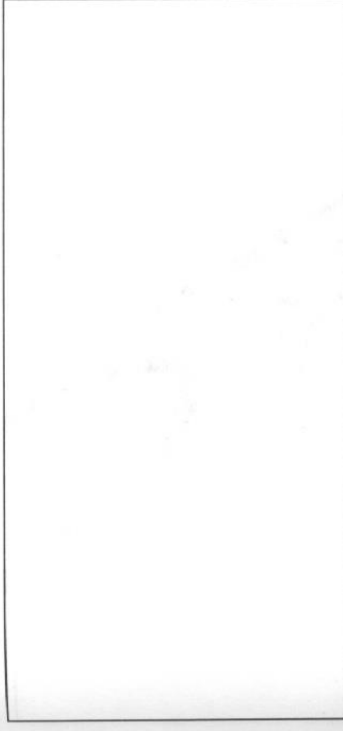


Работа с изографом 1

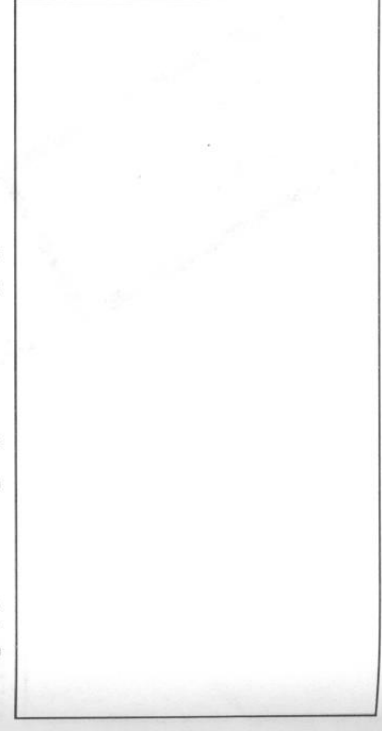
4. Напиши или выложи из букв разрезной азбуки это слово.

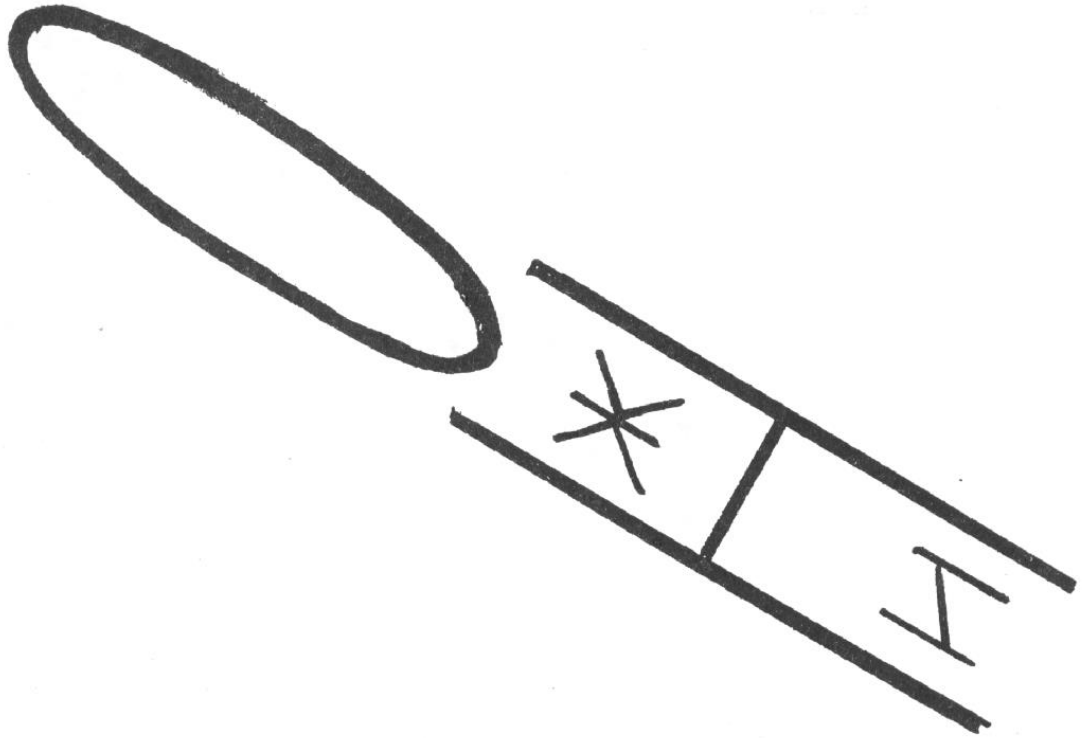


10. Нарисуй этот изограф.



11. Придумай и нарисуй свой изограф





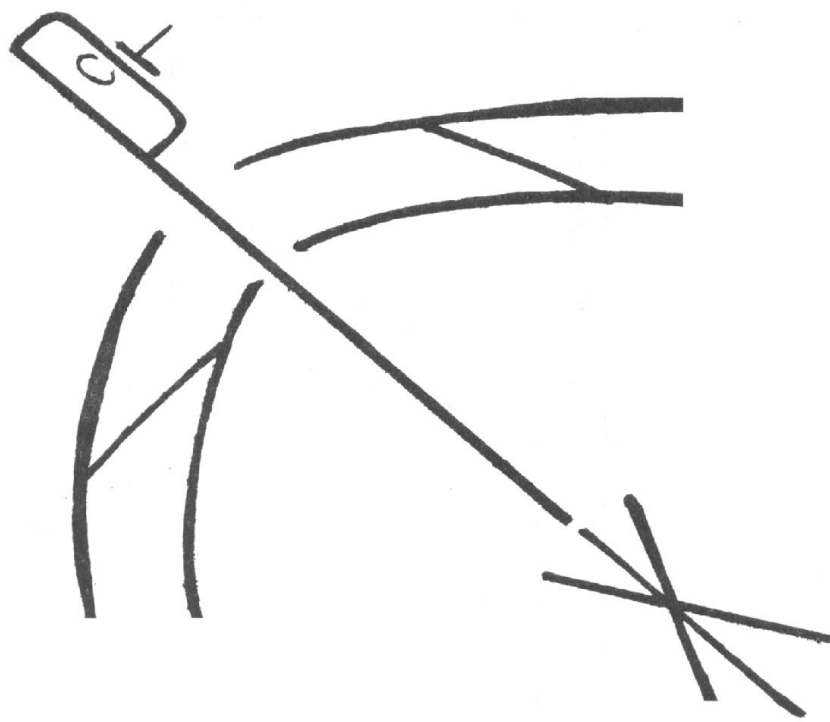
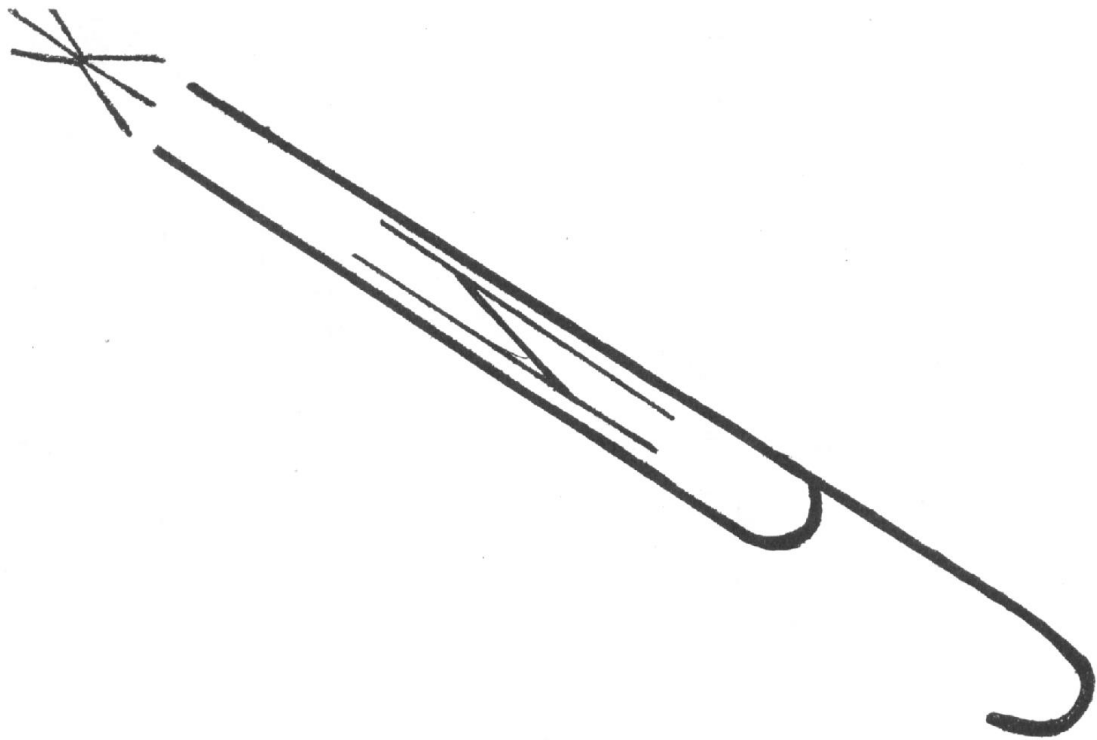
Работа с изографом 2

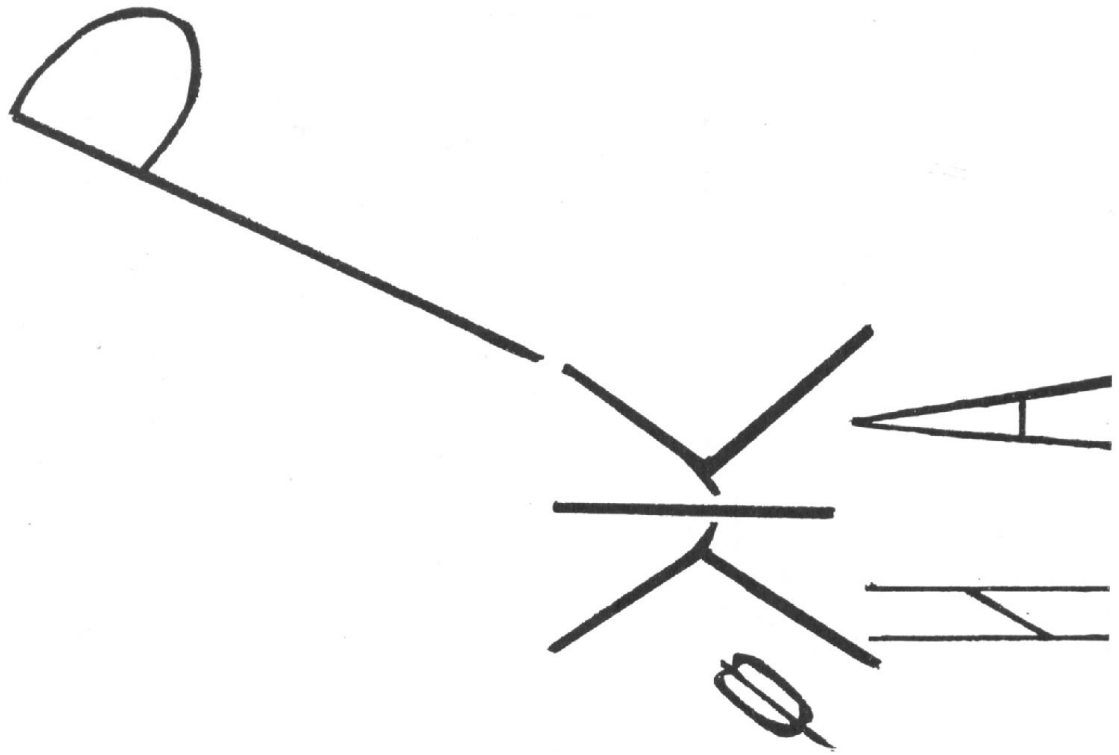
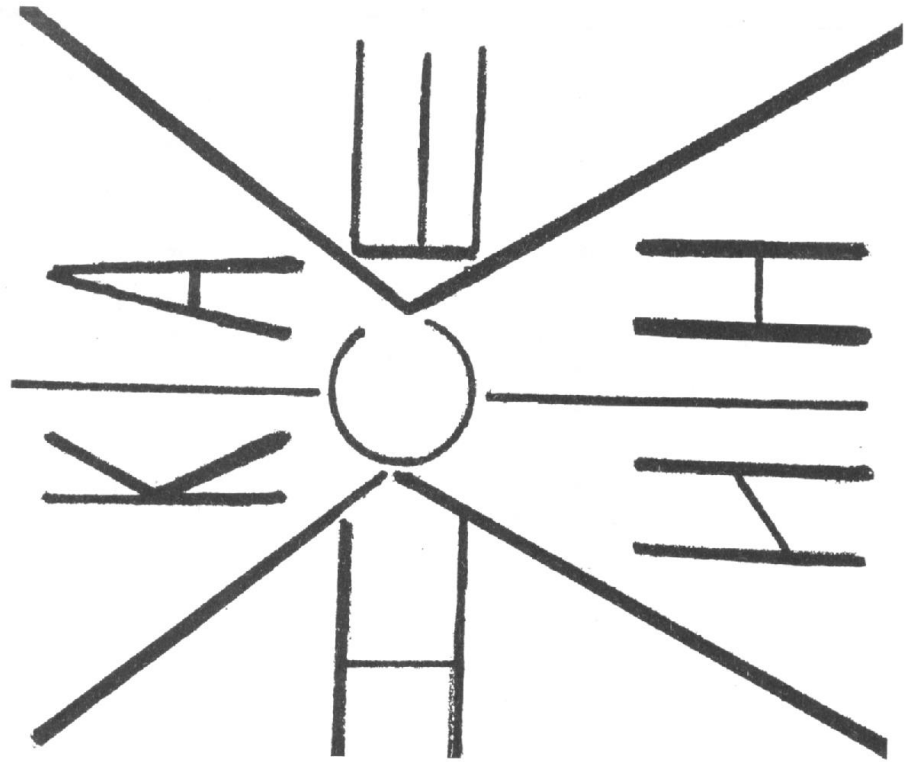
4. Напиши или выложи из букв разрезной азбуки это слово.

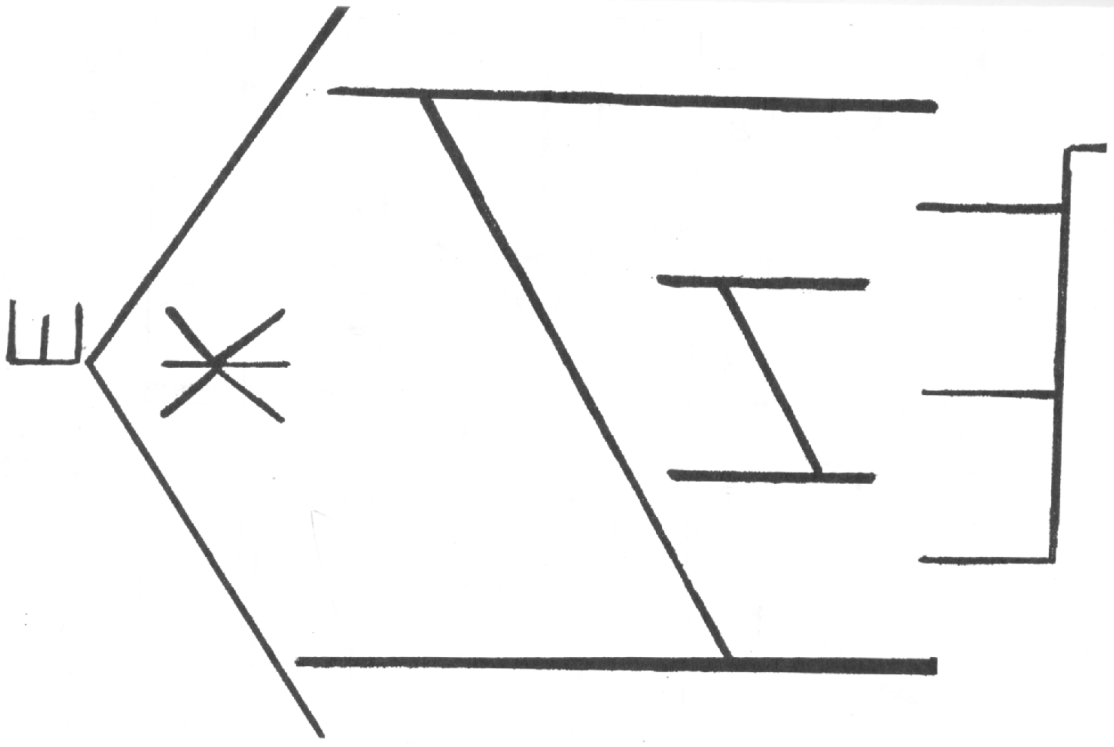
--	--	--	--	--

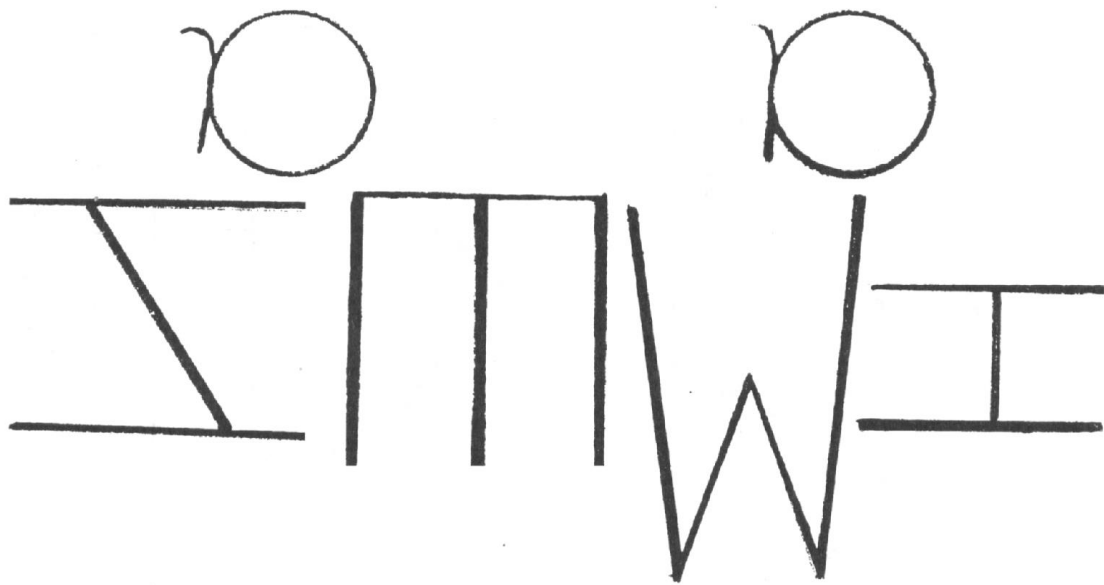
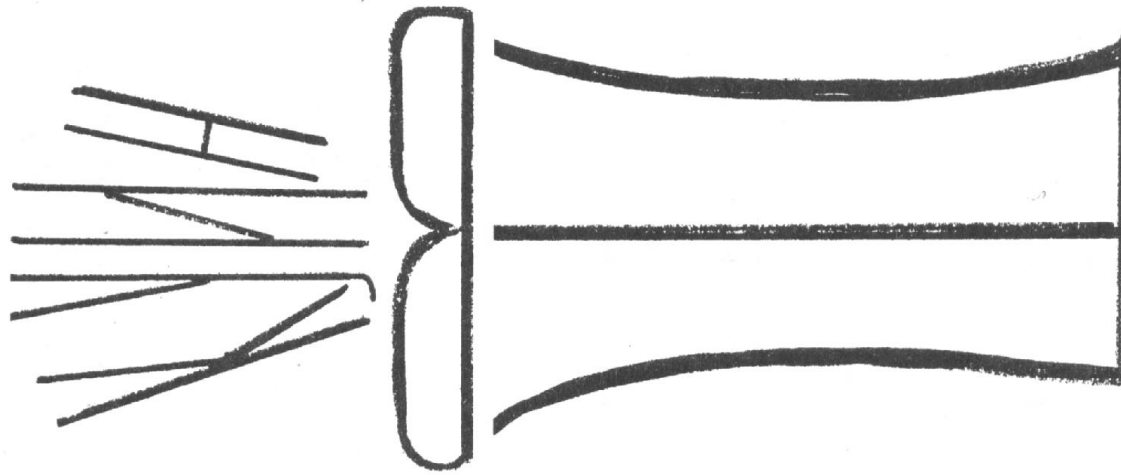
10. Нарисуй этот изограф.

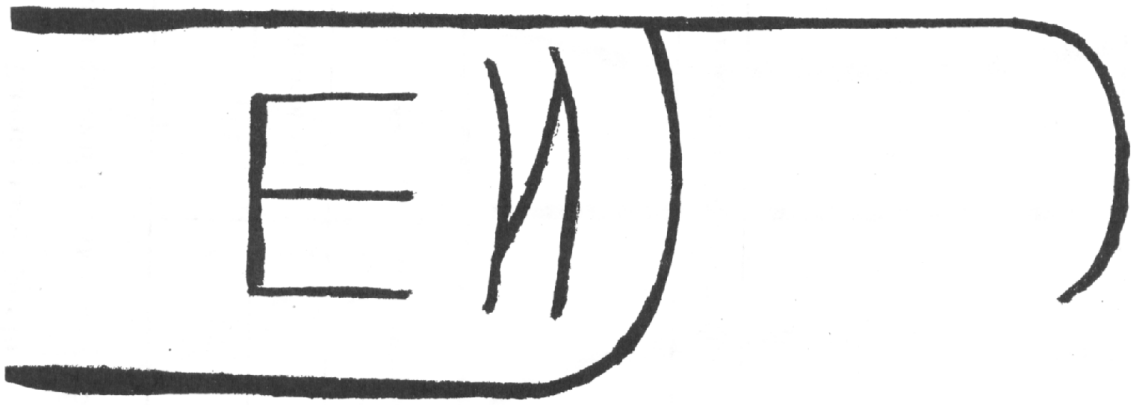
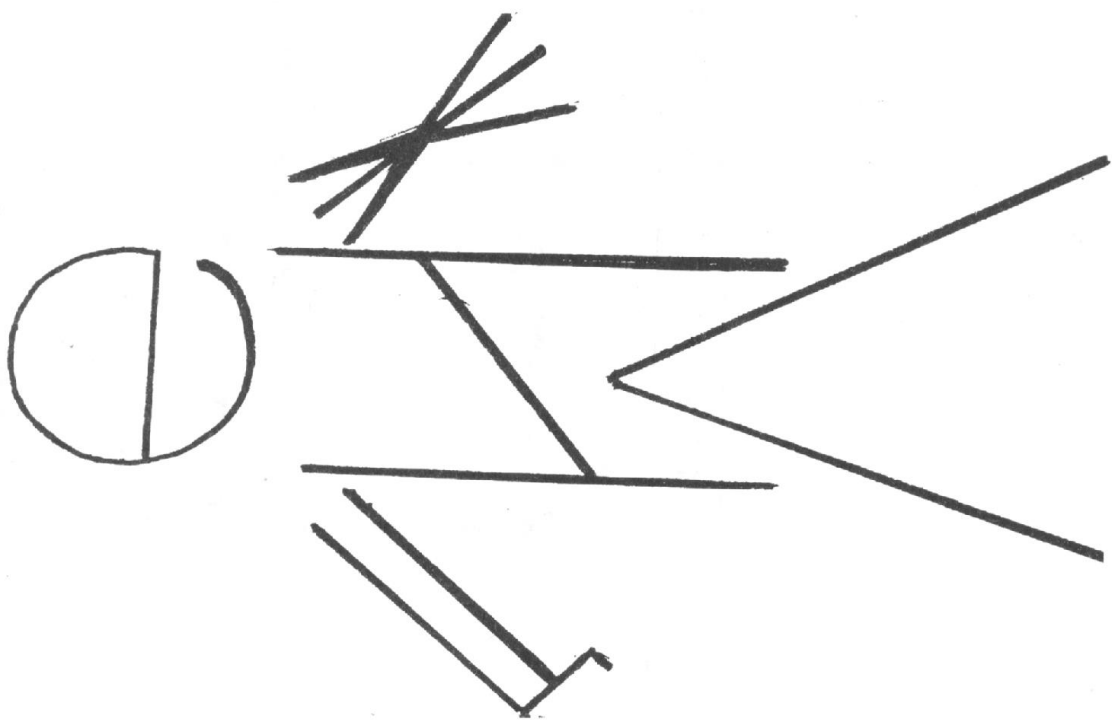
11. Придумай и нарисуй свой изограф

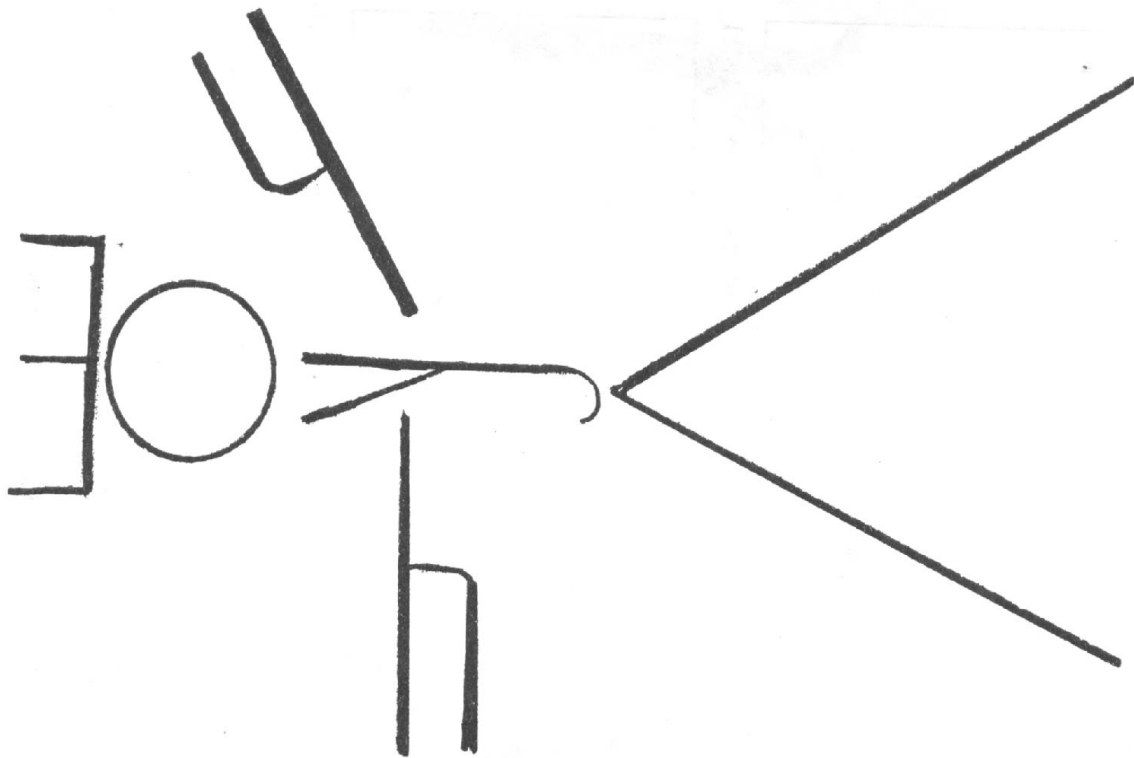
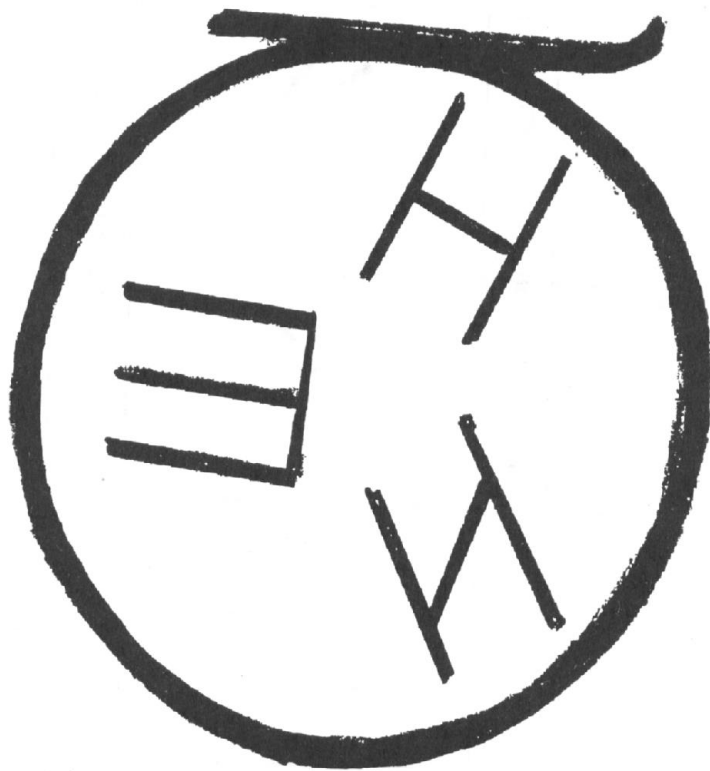


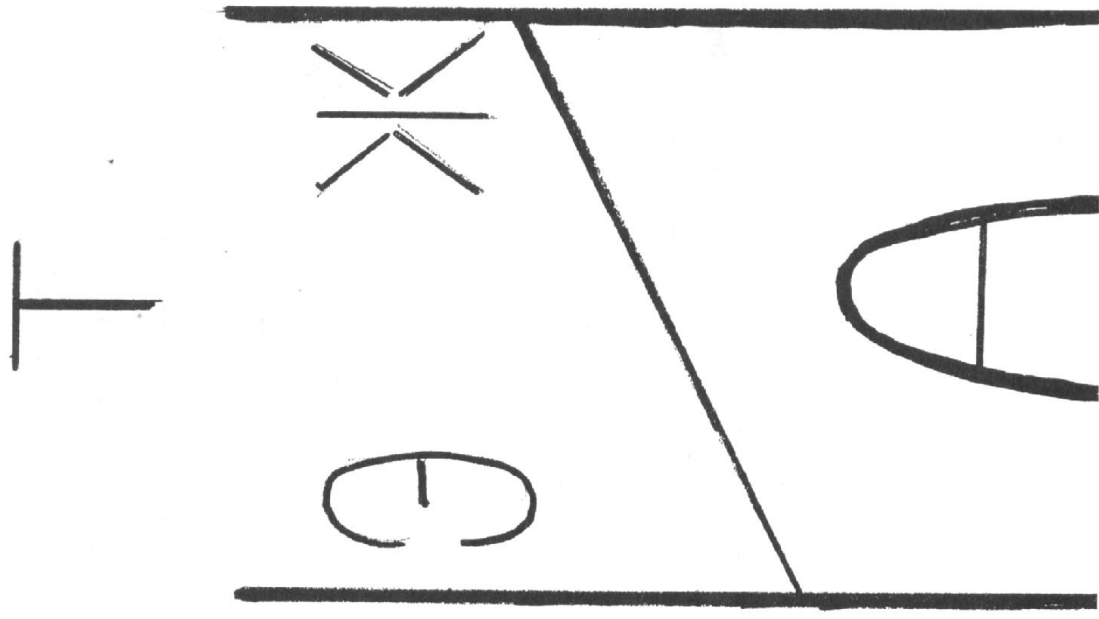
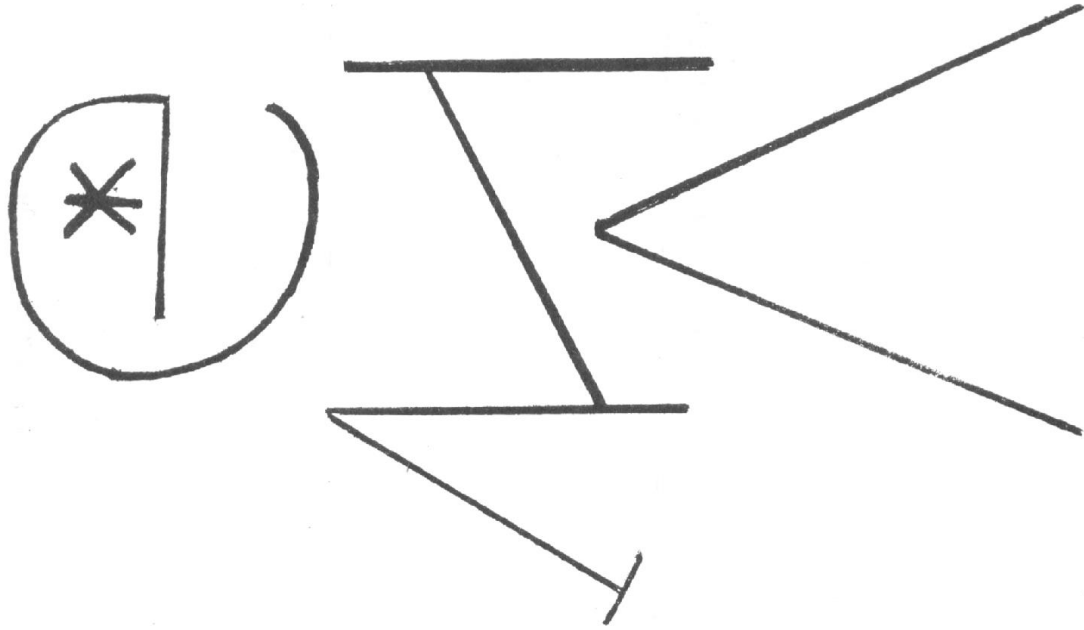


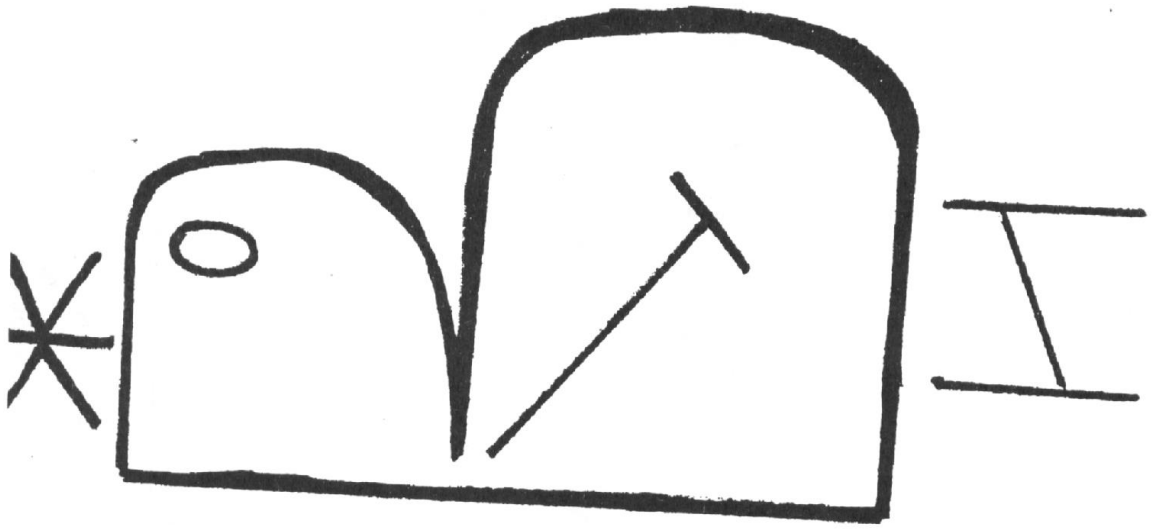








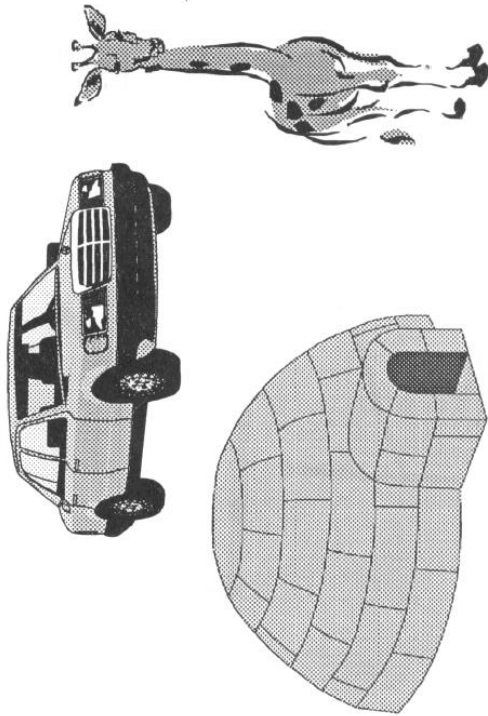




Список изографов, используемых в разделе

1. Шило	14
2. Ножи	16
3. Ужи	18
4. Стрижи	20
5. Жираф	22
6. Свежинка	24
7. Жилище	26
8. Шишка	28
9. Машина	30
10. Кувшин	32
11. Уши	34
12. Жилец	36
13. Шяна	38
14. Чучело	40
15. Эгжажи	42
16. Жилет	44
17. Живот	46

Рисунки к первому разделу

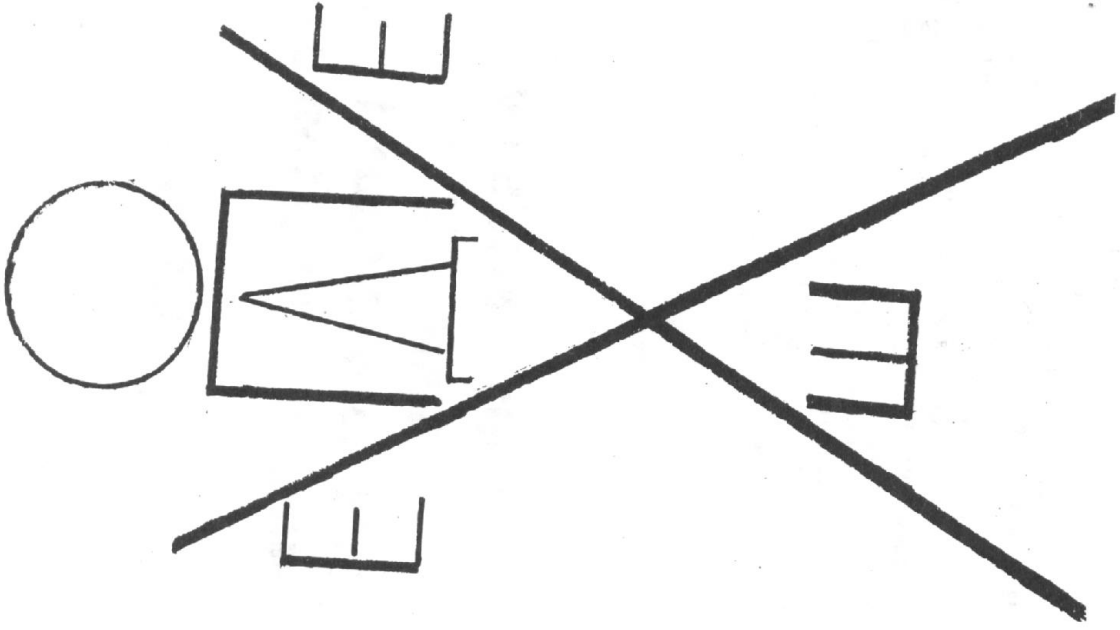
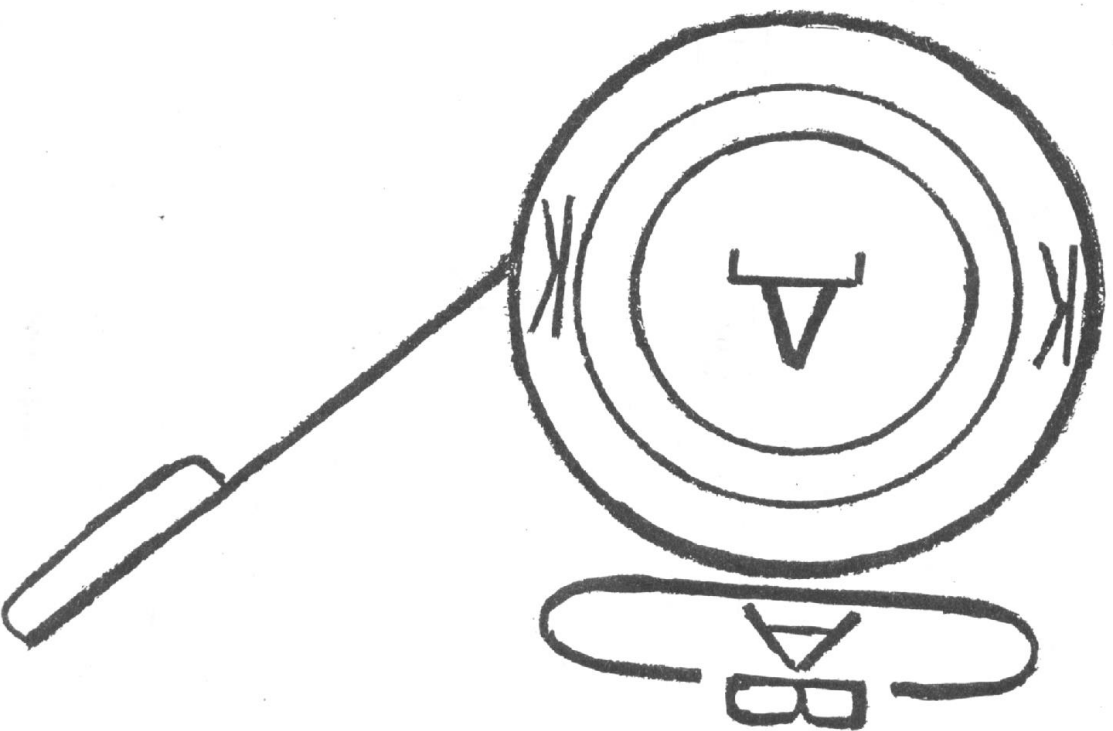


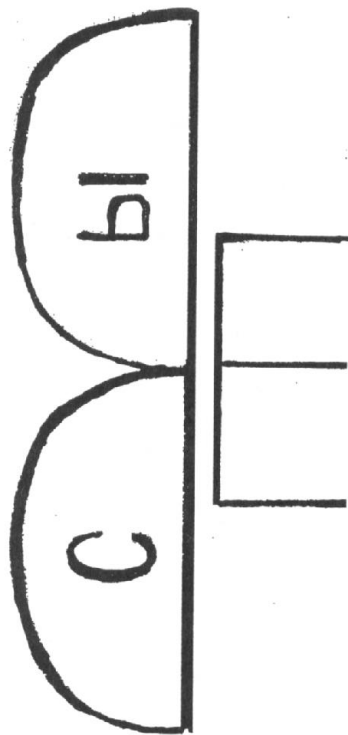
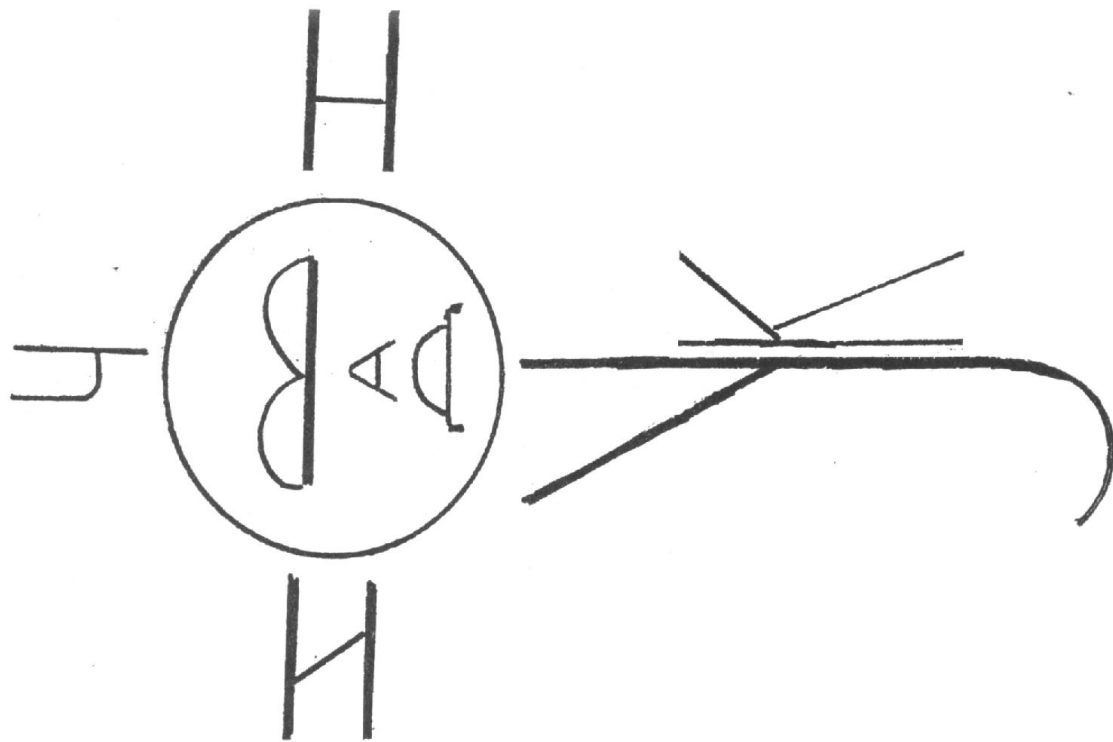
Раздел II

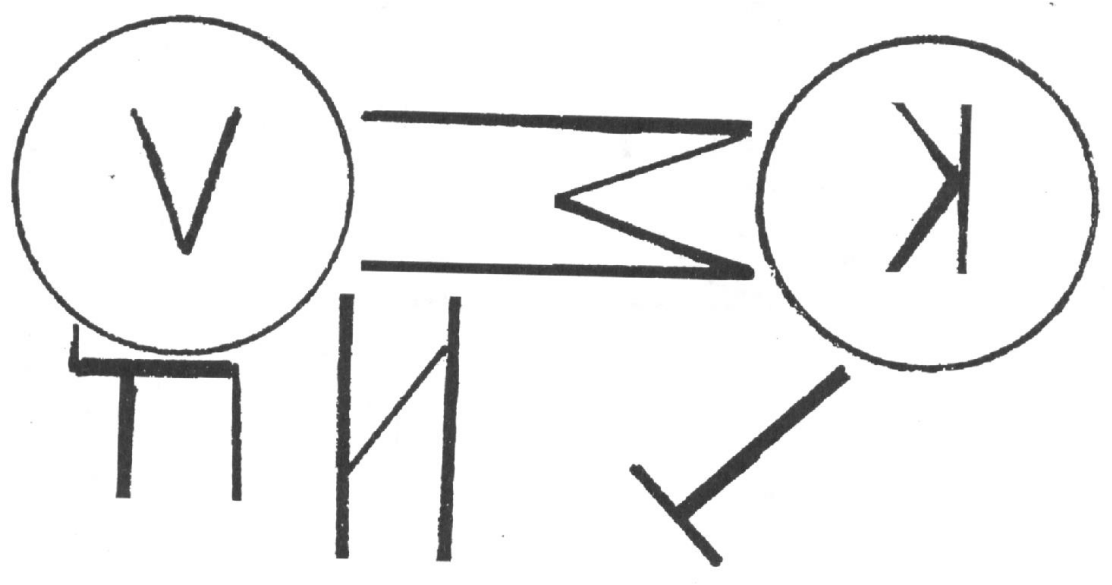
Безударные гласные и непроносимые согласные. Сложные слова

Работа с изографом

1. Рассмотрите изограф: найди все буквы, "спрятанные" в нем.
2. Посмотри еще раз на изограф, какой предмет он напоминает?
3. Составь слово из букв, которые ты нашел в изографе.
4. Напиши или выложи из букв разрезной азбуки это слово.
5. Произнеси вслух слово, "спрятанное" в изографе. Назови, из каких звуков состоит это слово, а из каких букв?
6. Посчитай, сколько звуков (букв) в этом слове.
7. Назови звуки (буквы) по порядку.
8. Назови гласные звуки (буквы), согласные звуки (буквы).
9. Раздели слово на слог, сколько их в слове?
10. Нарисуй этот изограф.
11. Придумай и нарисуй свой изограф.

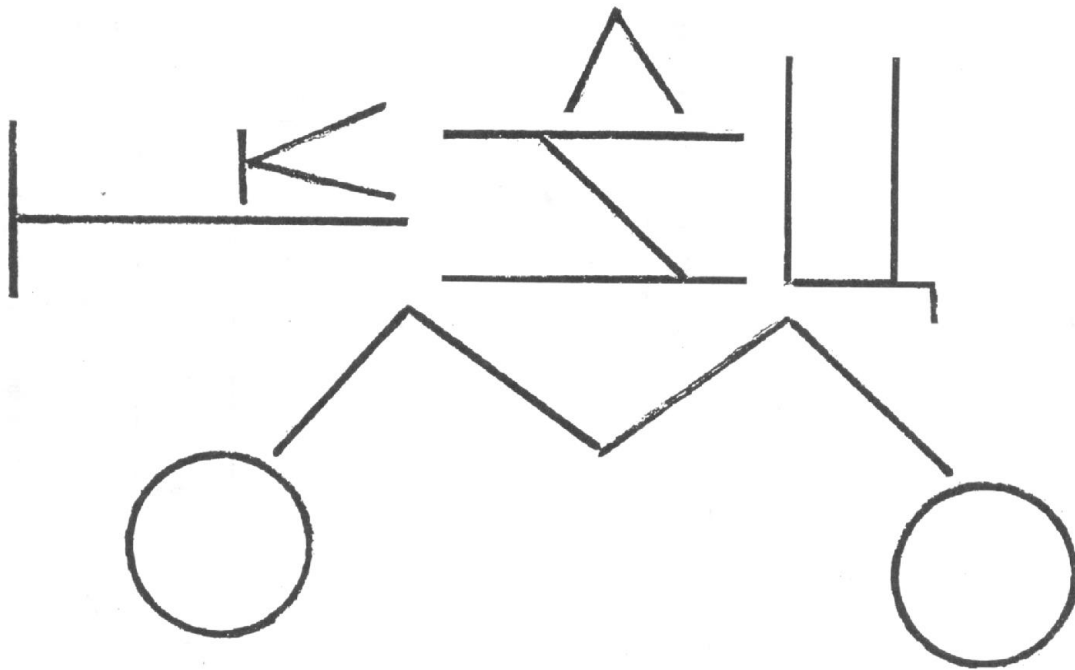
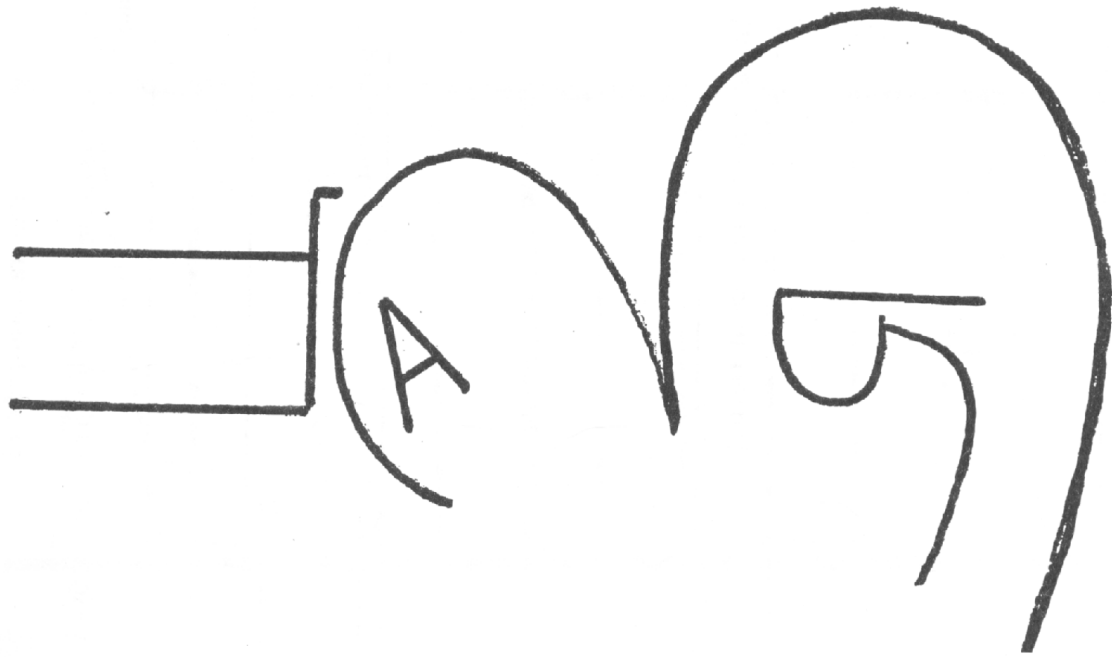


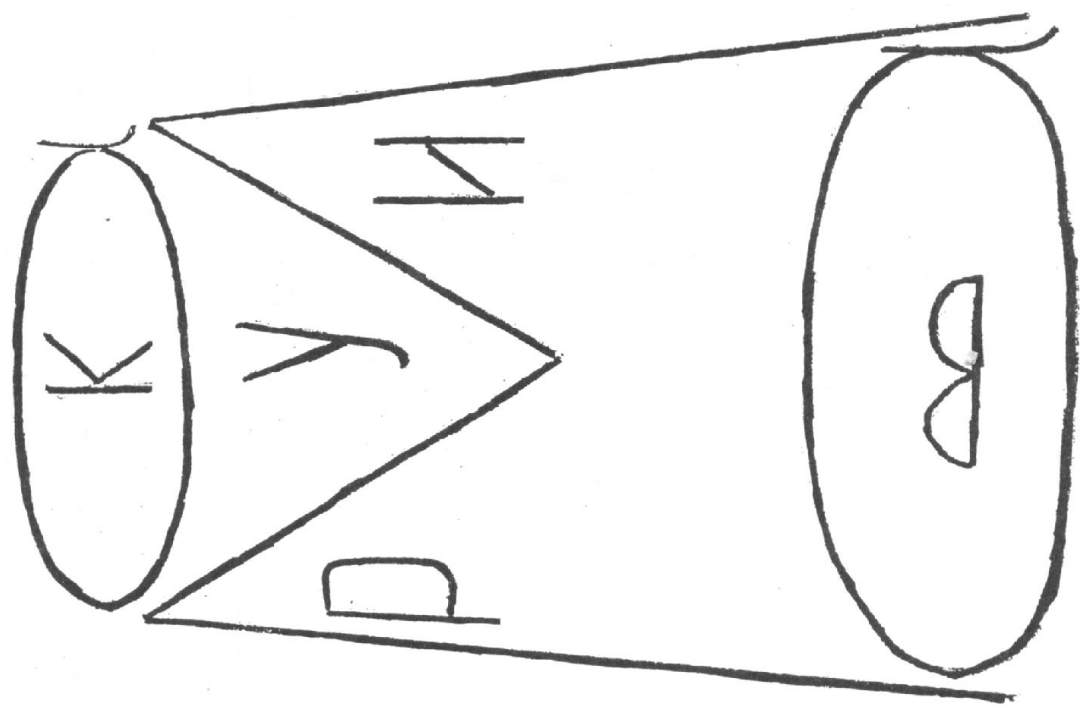
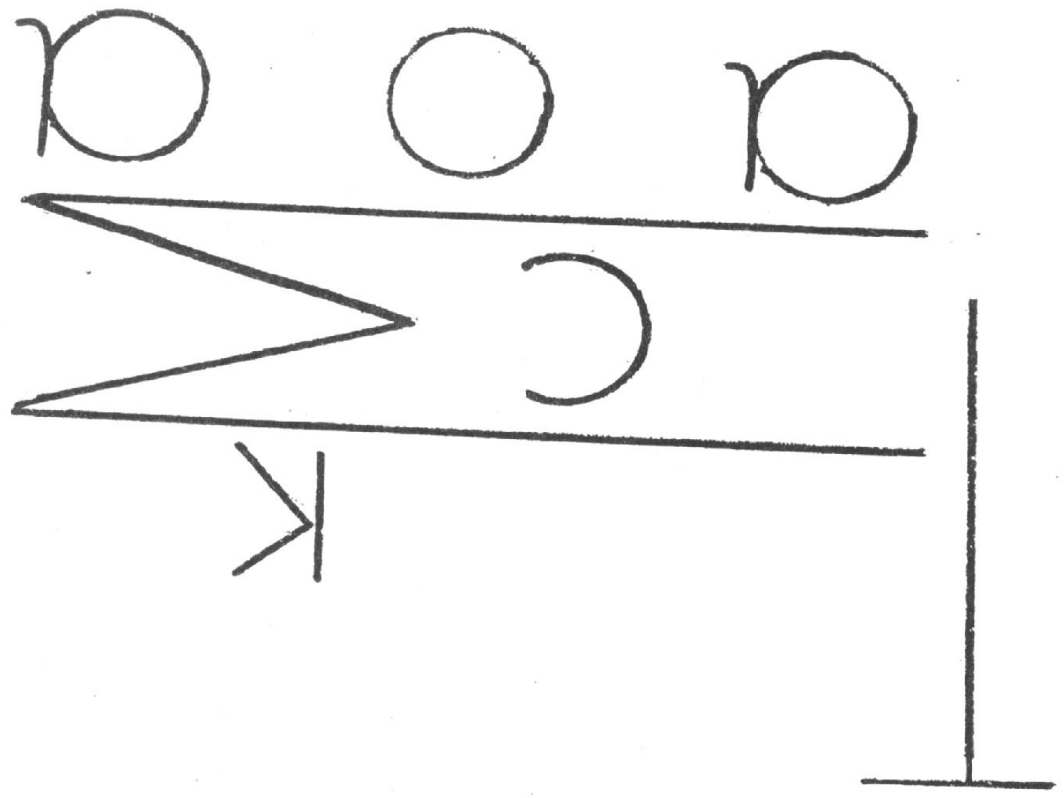


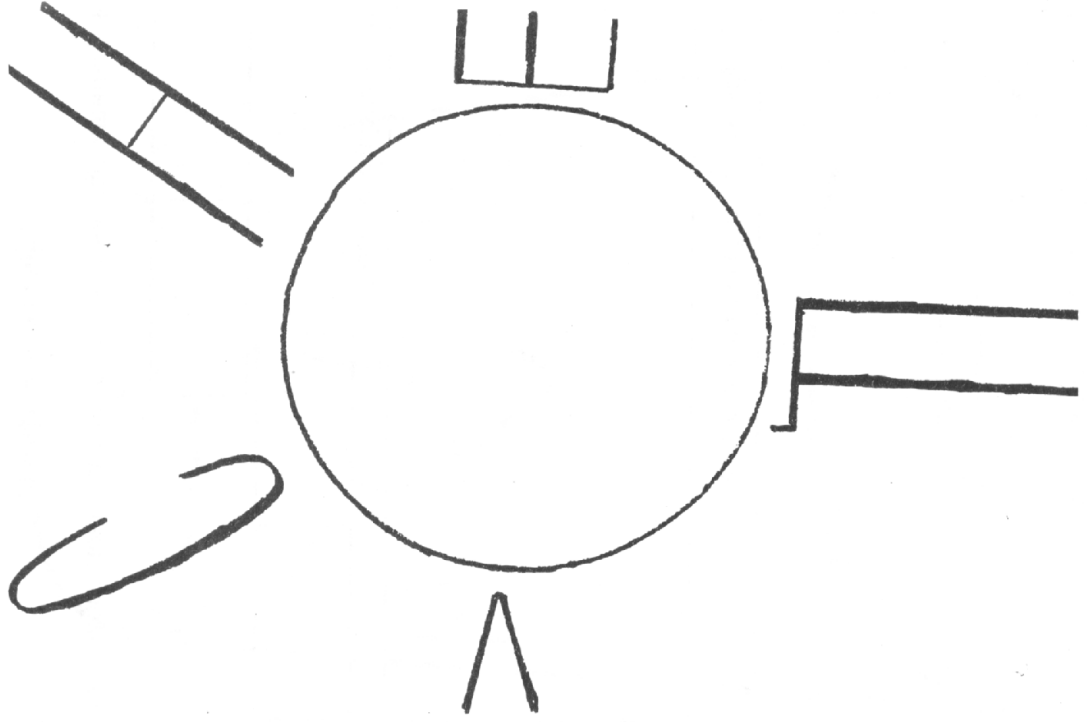
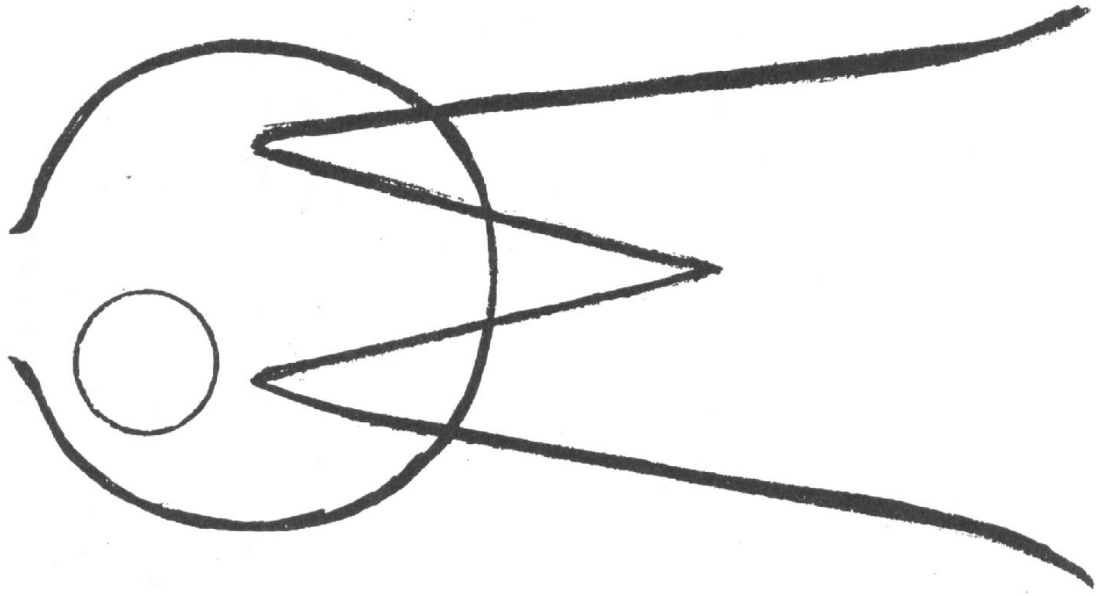


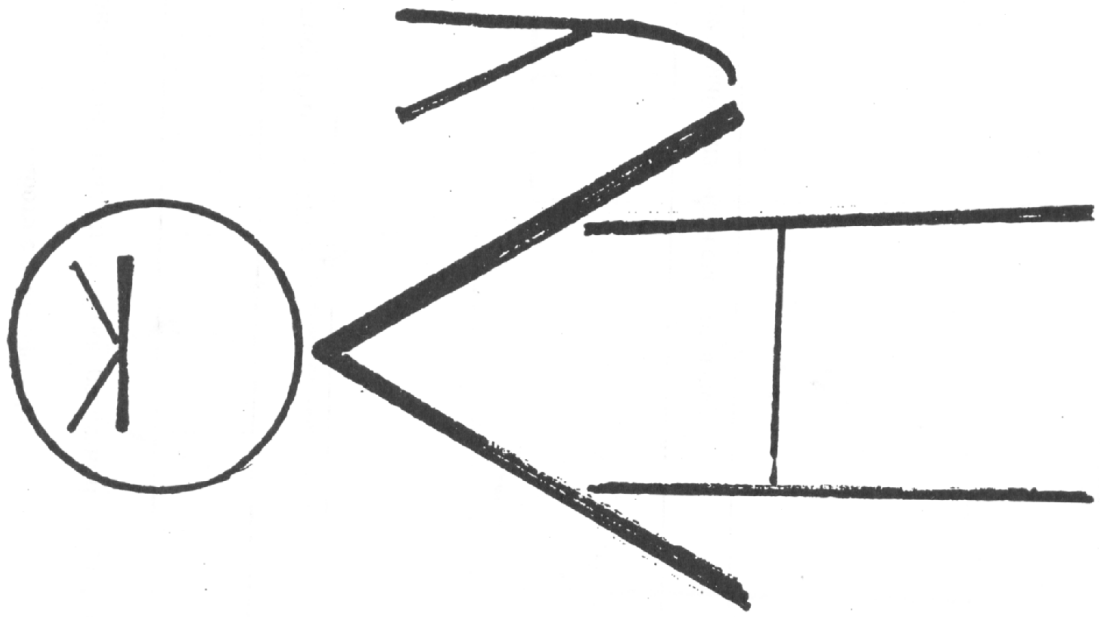
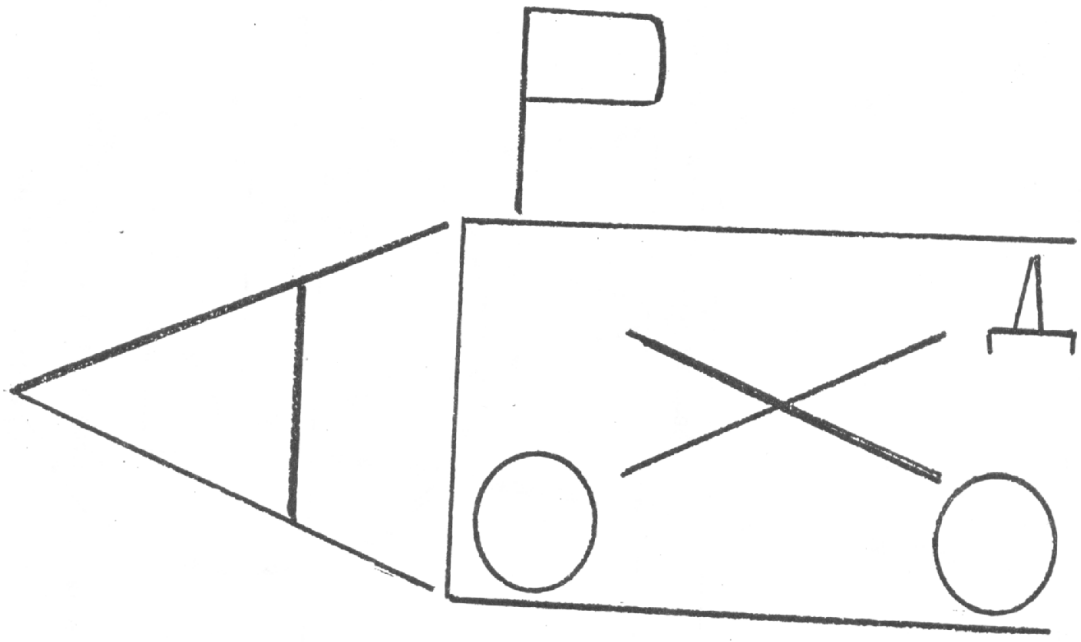
ЛЕСТИЦА

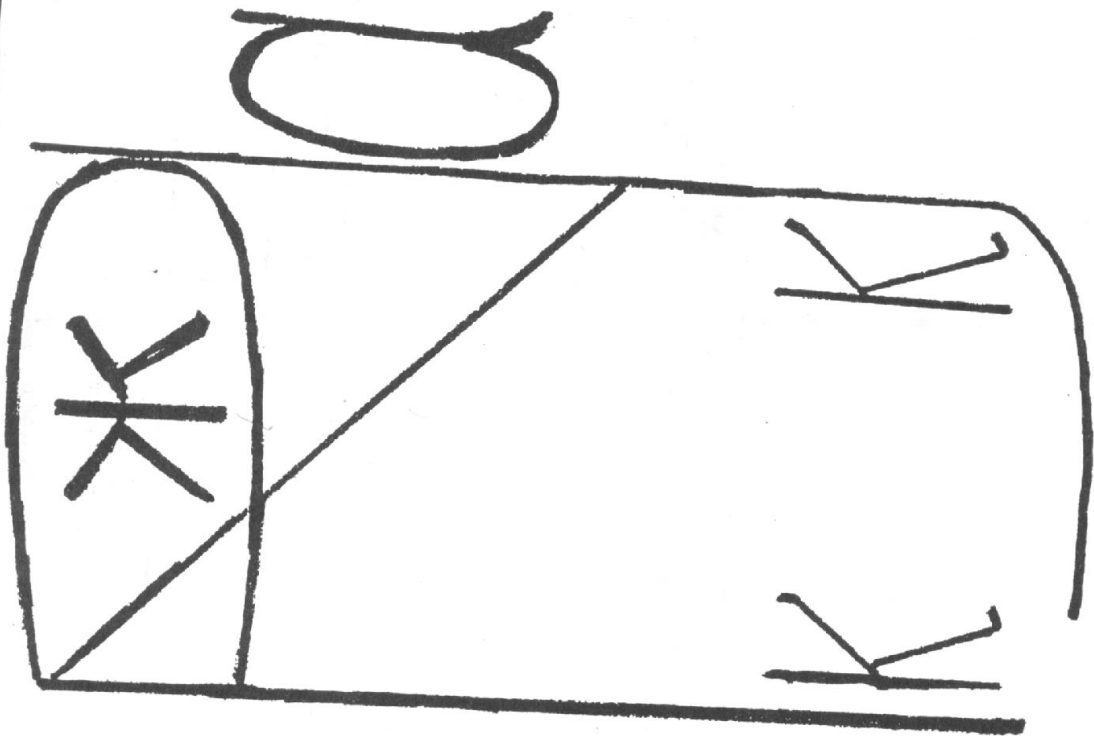
ТОМОЛЕНЕ

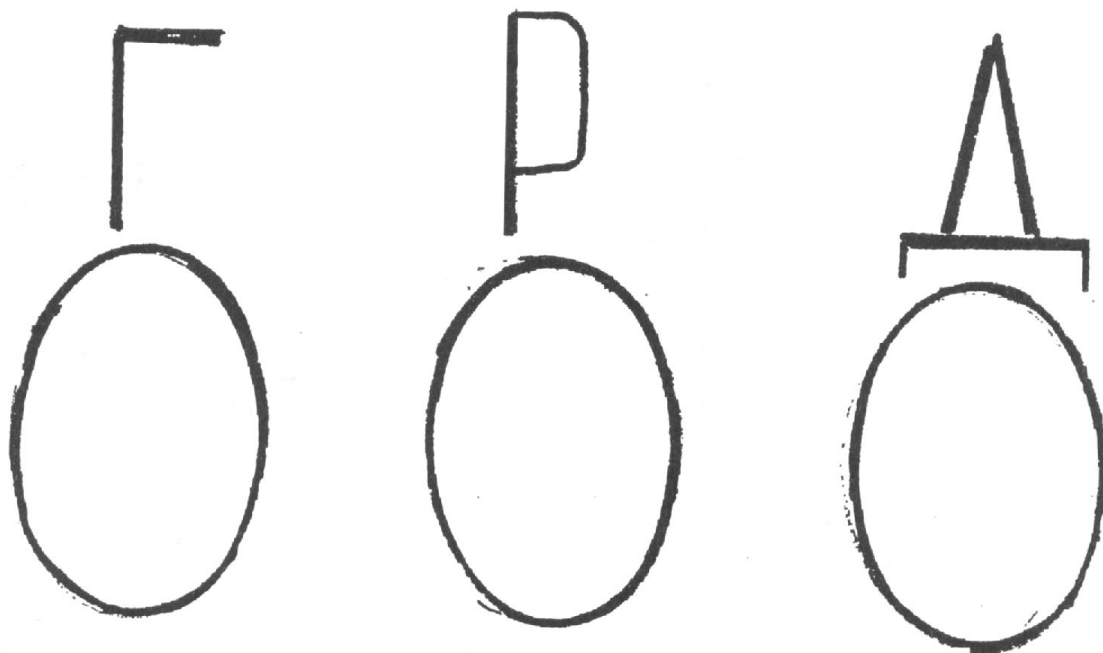
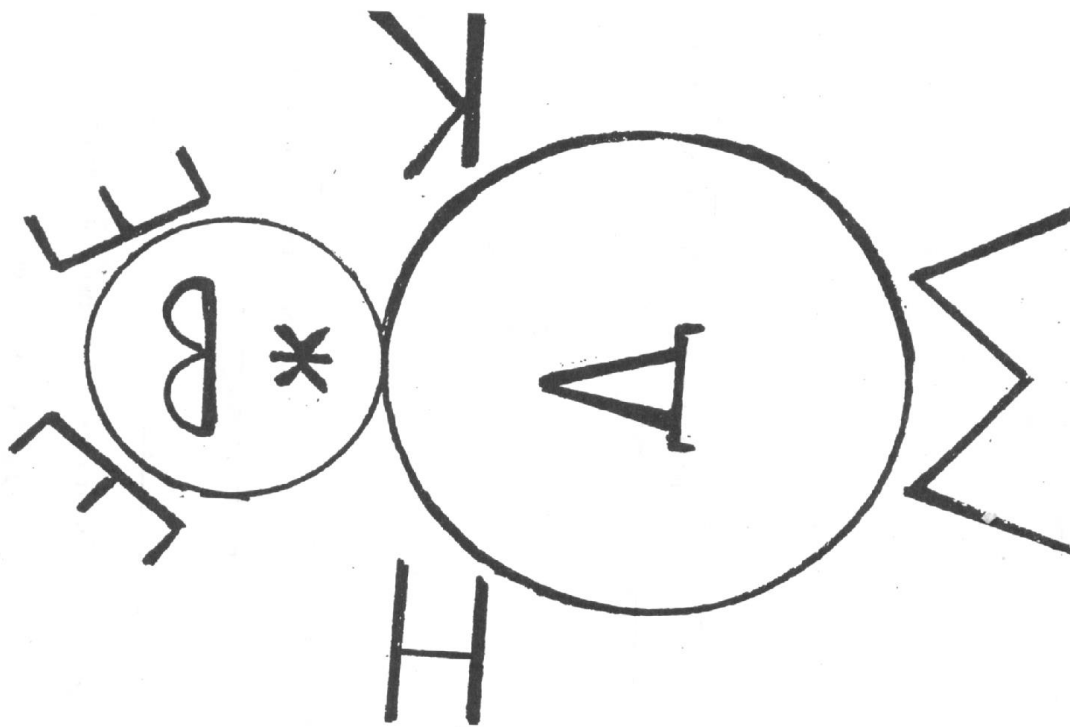


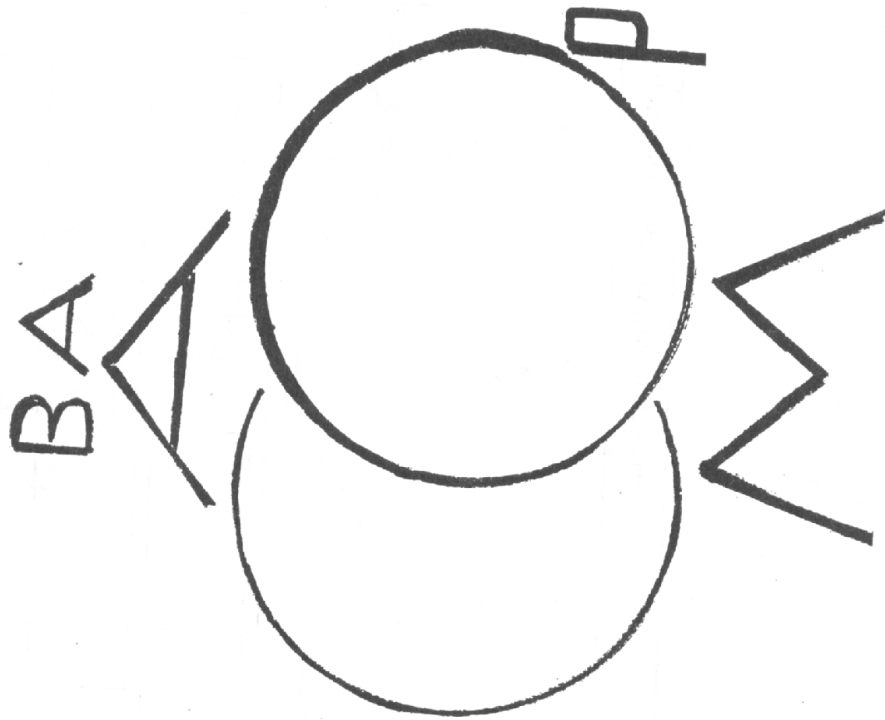
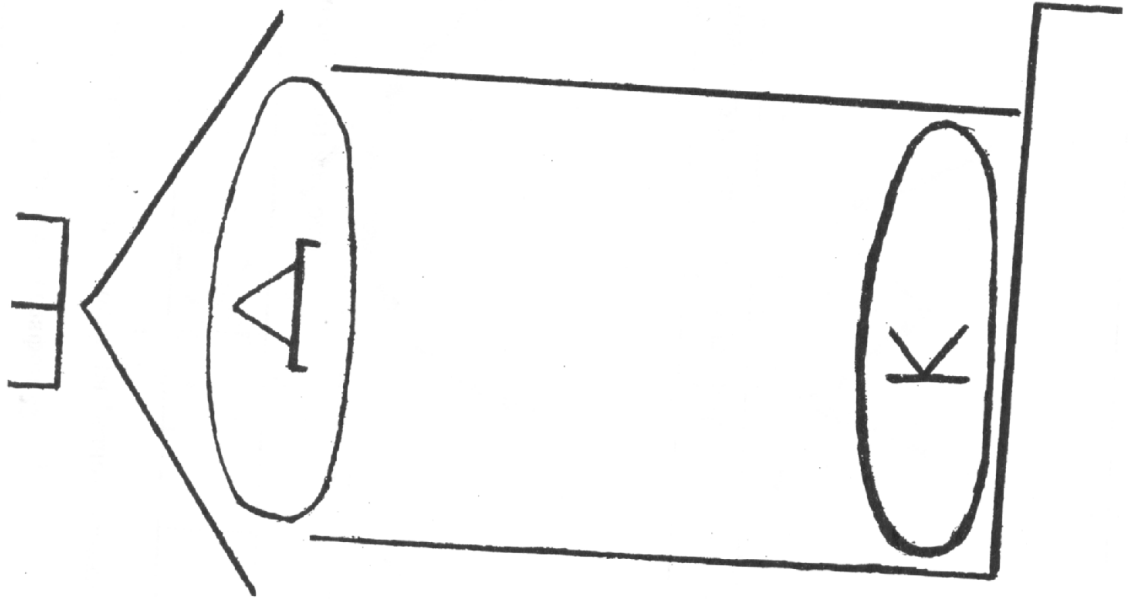






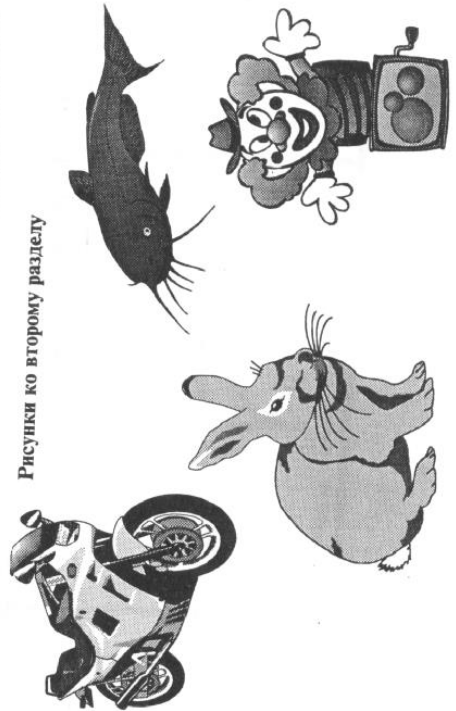






Список изографов, используемых в разделе

1. Пешеход.....	50
2. Сковорода.....	52
3. Весы.....	54
4. Одуванчик.....	56
5. Трактор.....	58
6. Подорожник.....	60
7. Мотоцикл.....	62
8. Самолет.....	64
9. Лестница.....	66
10. Заяц.....	68
11. Мотоцикл.....	70
12. Самокат.....	72
13. Аквариум.....	74
14. Солнце.....	76
15. Сом.....	78
16. Пароход.....	80
17. Клоун.....	82
18. Кружка.....	84
19. Экскаватор.....	86
20. Огород.....	88
21. Медвежонок.....	90
22. Самовар.....	92
23. Колодец.....	94



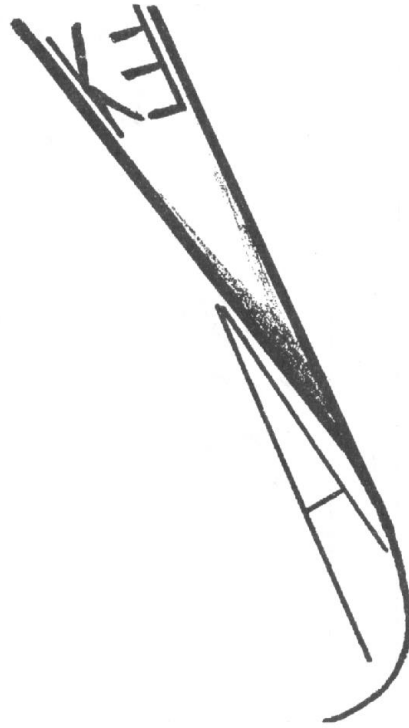
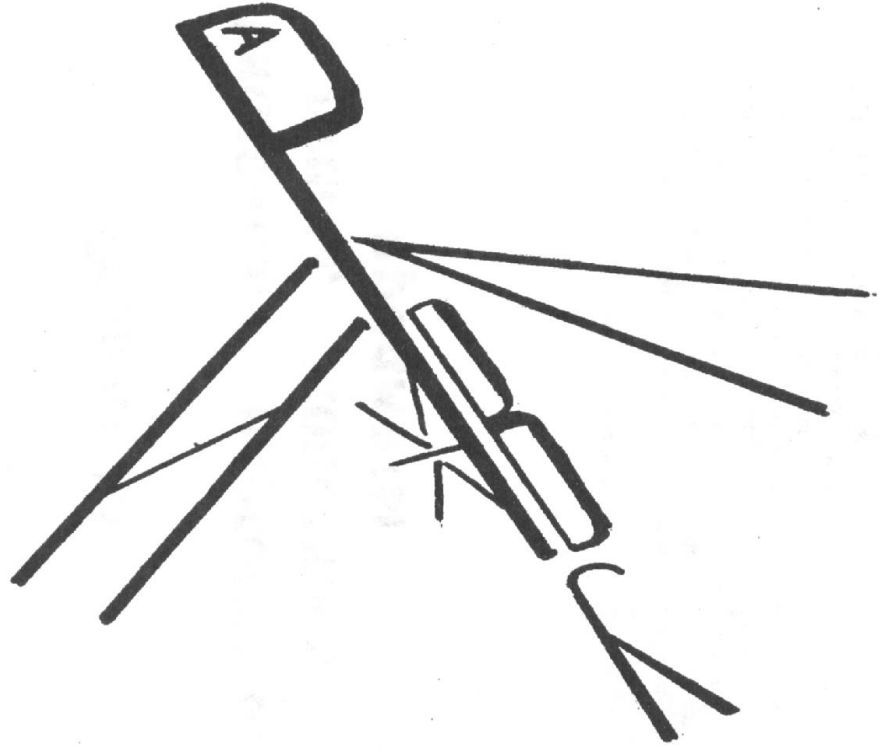
Рисунки ко второму разделу

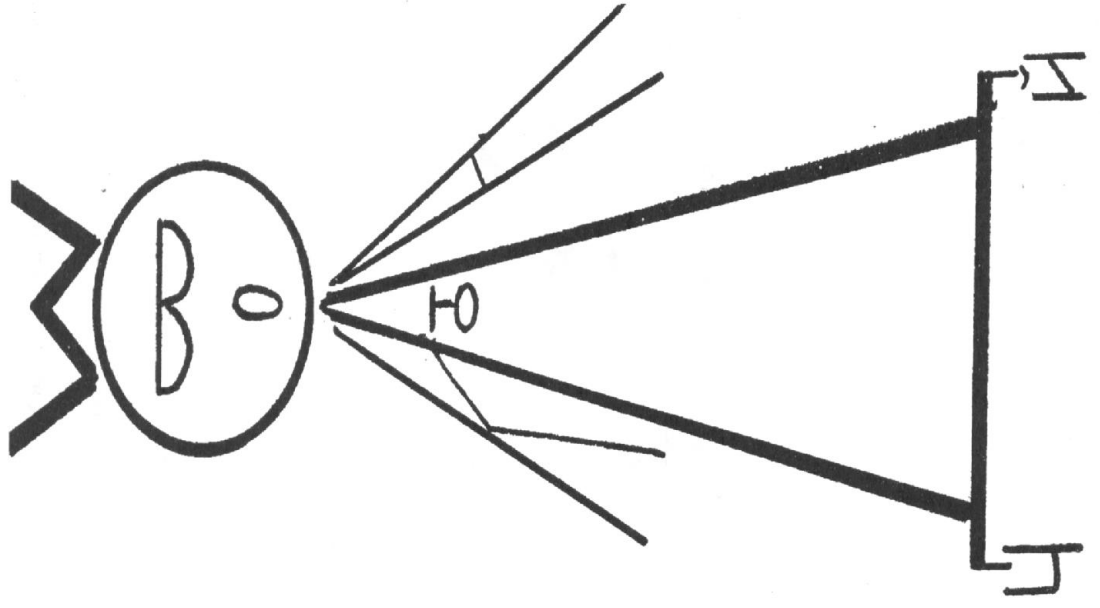
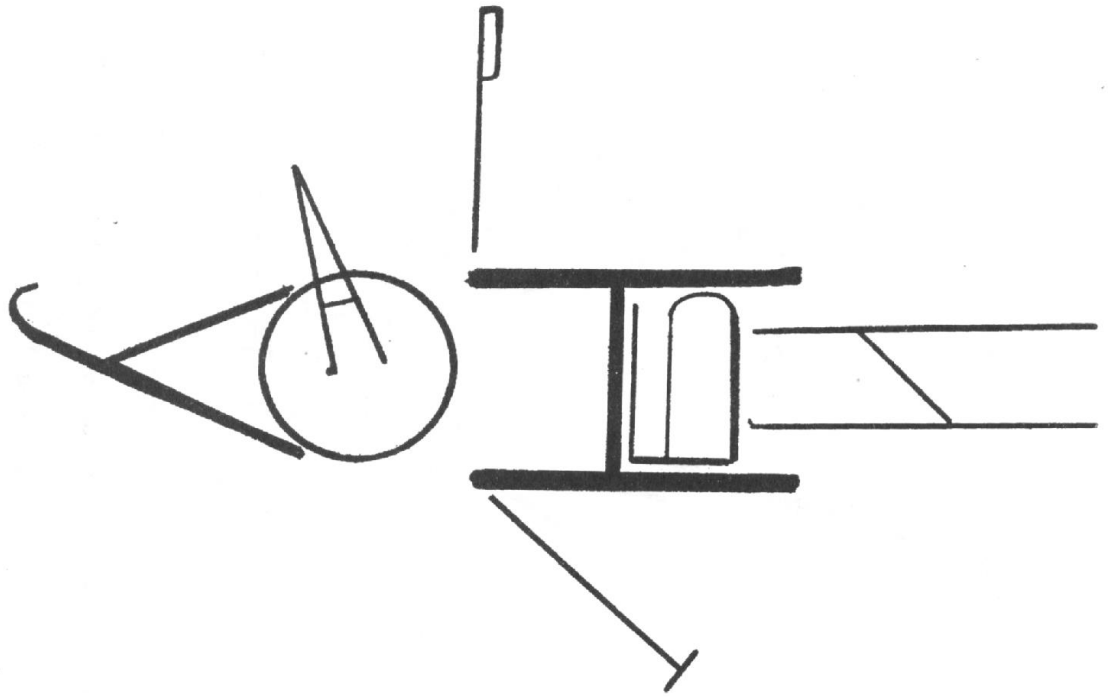
Раздел III

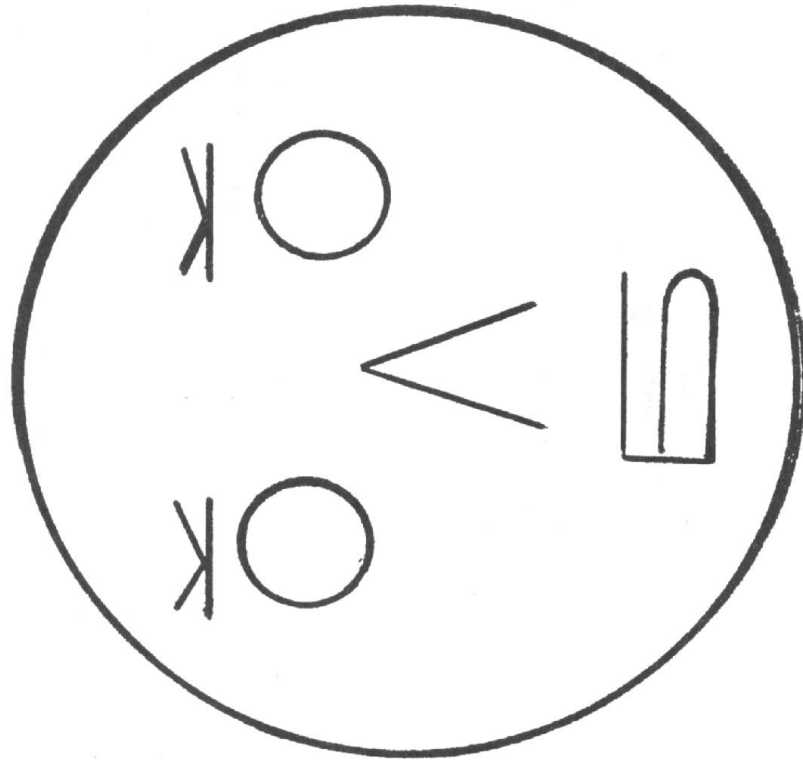
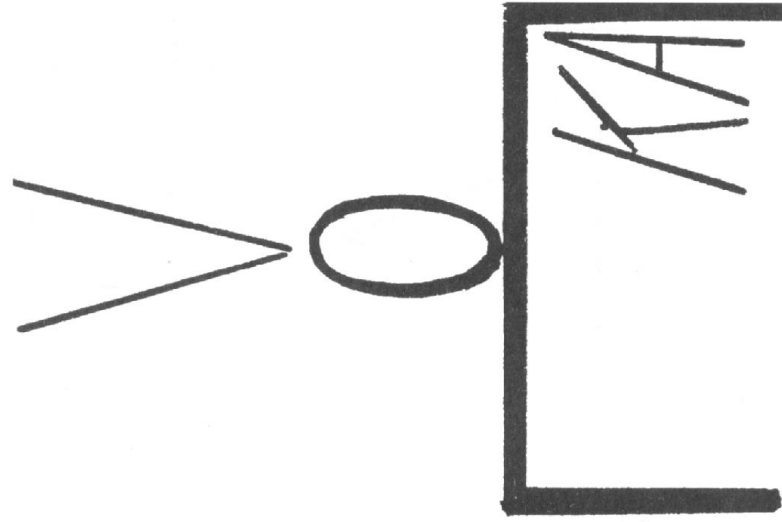
Сквозные персонажи,
птицы, животные,
предметы

Работа с изографом

1. Рассмотрите изограф: найди все буквы, "спрятанные" в нем.
2. Посмотри еще раз на изограф, какой предмет он напоминает?
3. Составь слово из букв, которые ты нашел в изографе.
4. Напиши или выложи из букв разрезной азбуки это слово.
5. Произнеси вслух слово, "спрятанное" в изографе. Назови, из каких звуков состоит это слово, а из каких букв?
6. Посчитай, сколько звуков (букв) в этом слове.
7. Назови звуки (буквы) по порядку.
8. Назови гласные звуки (буквы), согласные звуки (буквы).
9. Раздели слово на слоги, сколько их в слове?
10. Нарисуй этот изограф.
11. Придумай и нарисуй свой изограф.

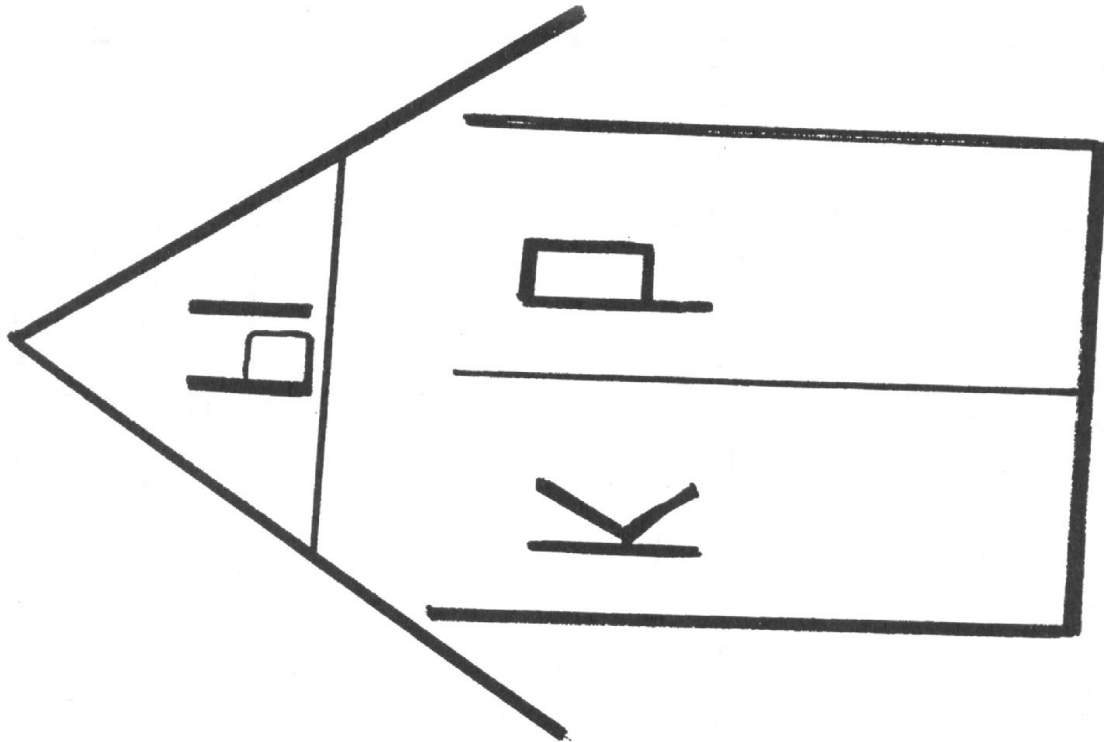
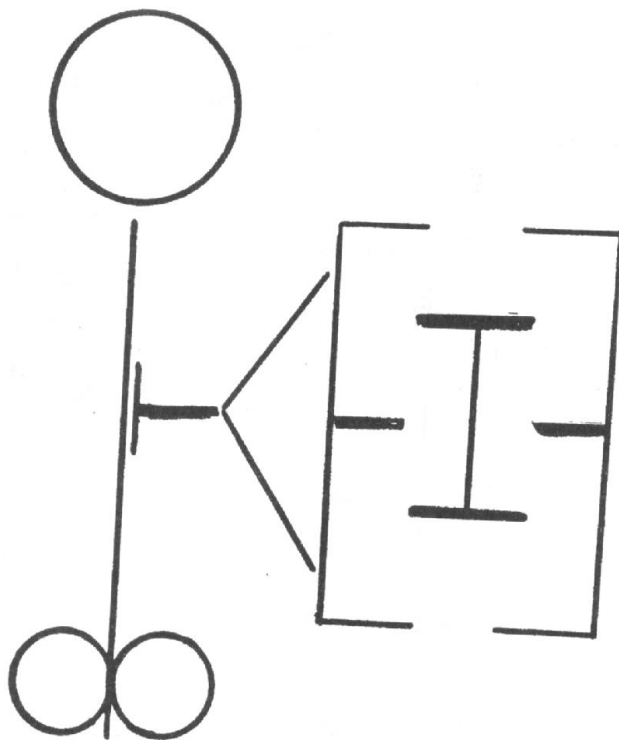


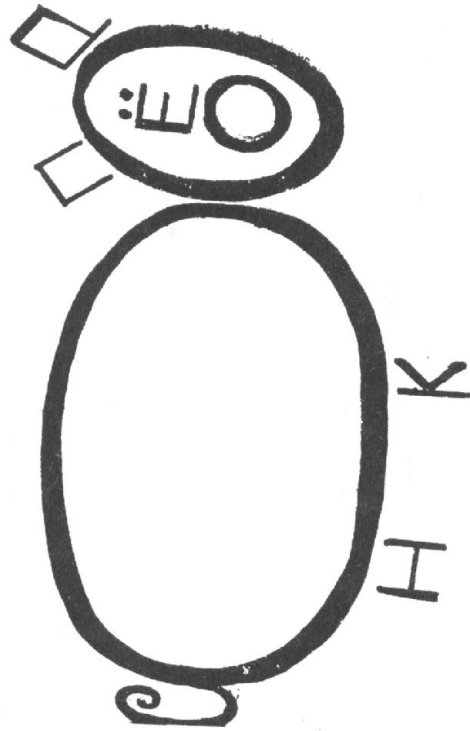
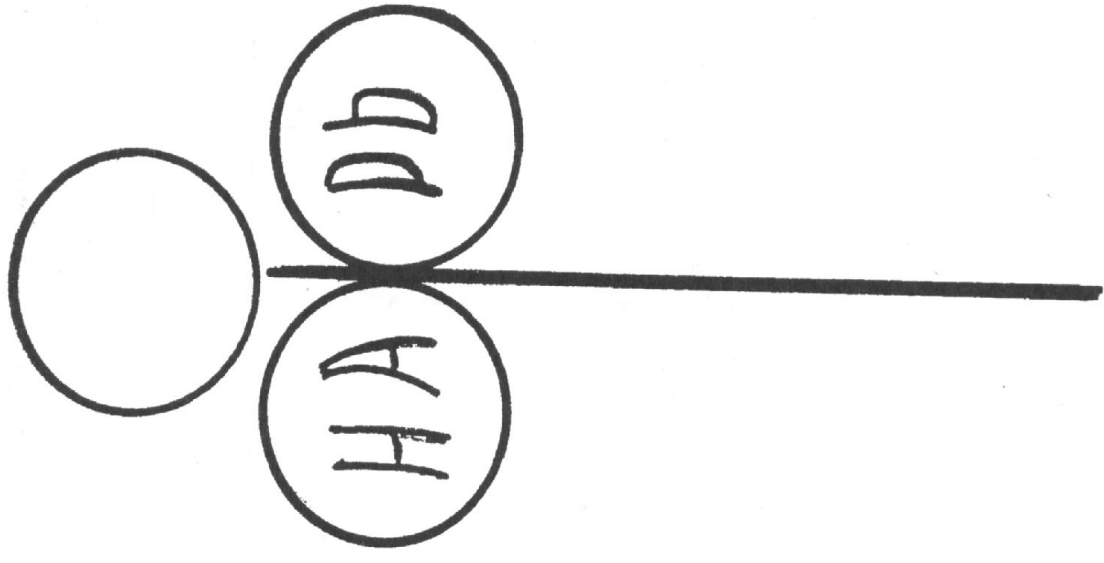


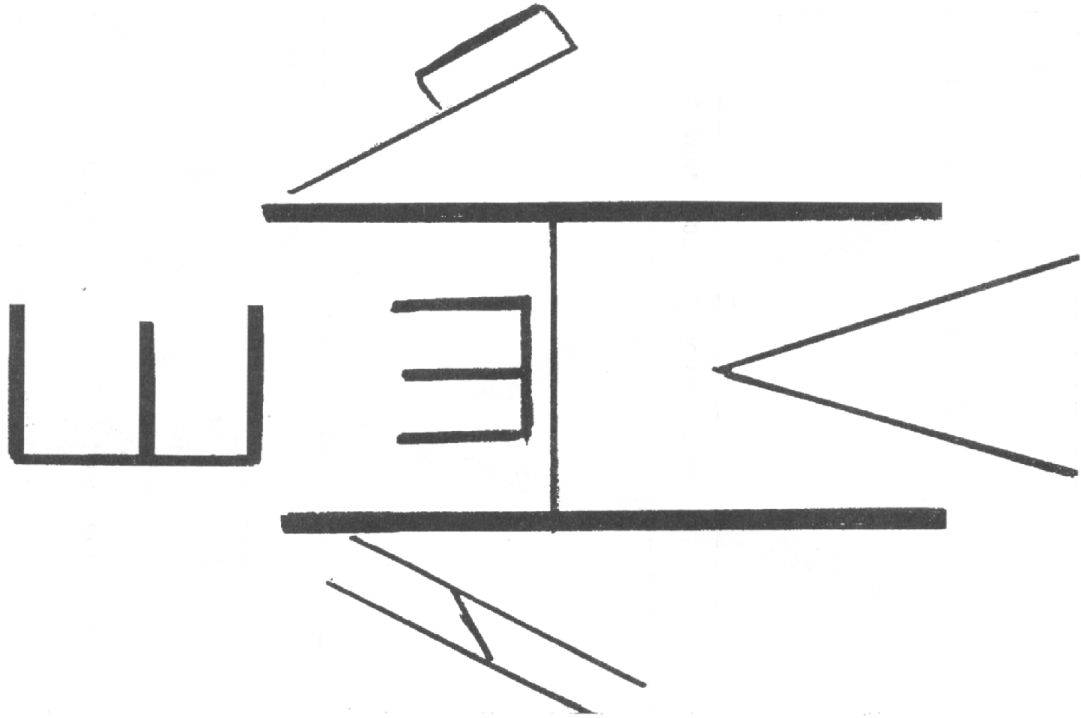
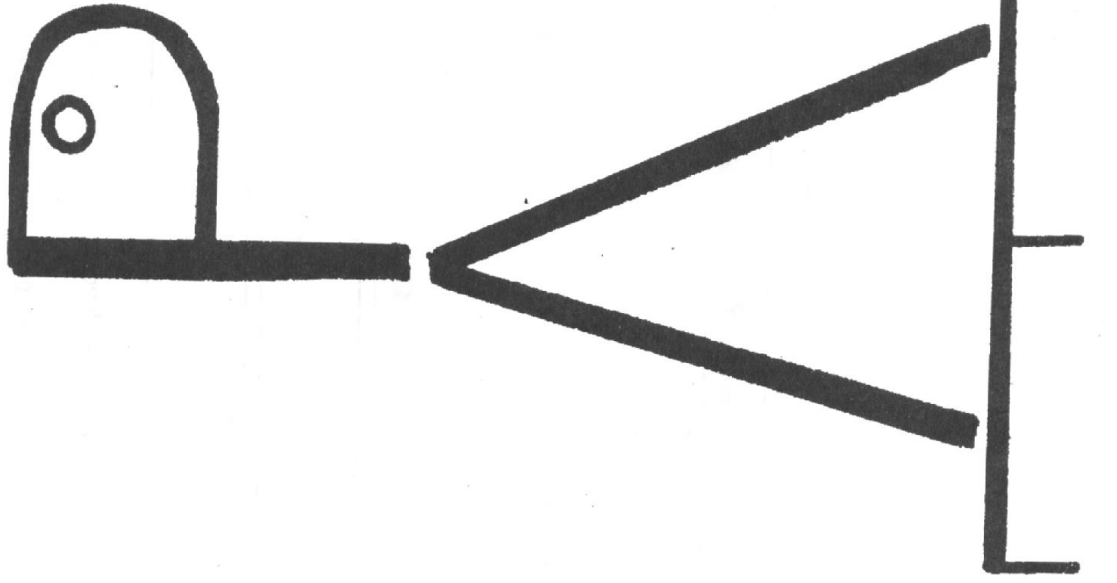


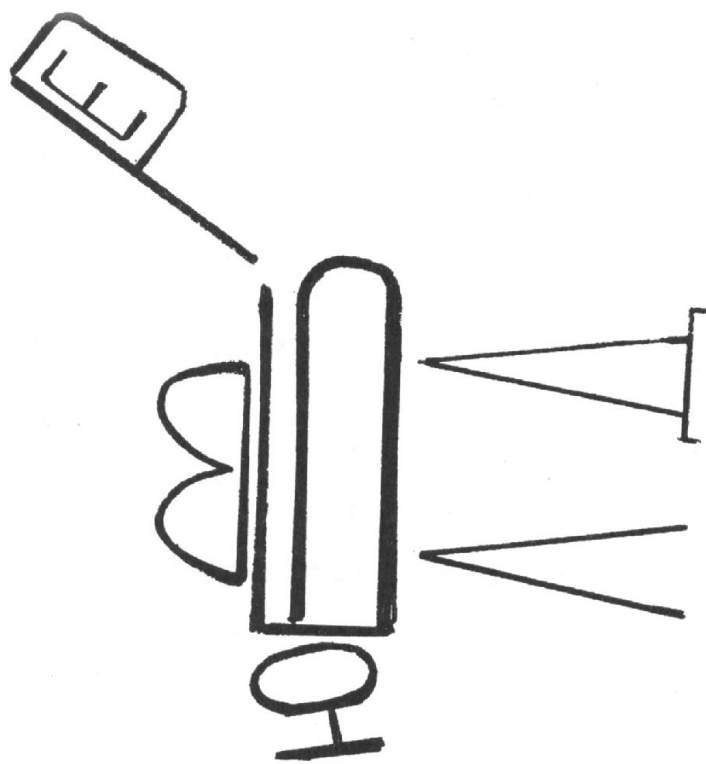
А О С Р

Н	Р	А
М		



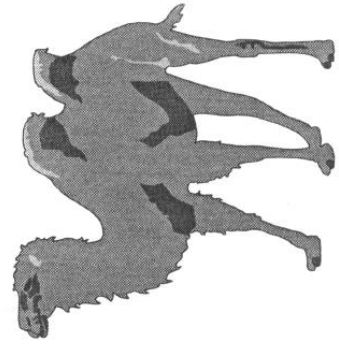
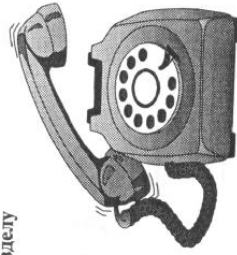
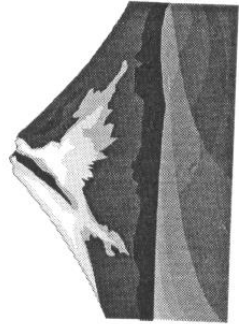
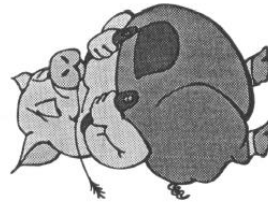






Список изобразов, используемых в разделе

1. Журавли	98
2. Щука	100
3. Дюймовочка	102
4. Буратино	104
5. Колобок	106
6. Полка	108
7. Гора	110
8. Ширма	112
9. Крыша	114
10. Телефон	116
11. Фонарь	118
12. Поросянок	120
13. Орел	122
14. Шинель	124
15. Верблюд	126



Рисунки к третьему разделу

РАЗРЕЗНАЯ АЗБУКА

